

# ROZKŁAD MATERIAŁU

Zagadnienia podstawy programowej	Materiał dydaktyczny cyklu <i>Klucz do muzyki</i>	Wymagania podstawowe, uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe, uczeń:
<b>1. PRZYRODA I ŚWIAT</b>			
<b>Akompaniament gestodźwięków do piosenki. Odgłosy przyrody jako inspiracja dla kompozytorów</b>			
<p><b>I.1.1)</b> śpiewa ze słuchu lub/i z wykorzystaniem nut <b>a)</b> piosenki z repertuaru młodzieżowego;</p> <p><b>I.2.3)</b> odtwarza gestodźwiękami proste rytmy i schematy rytmiczne;</p> <p><b>I.2.4)</b> tworzy z pomocą nauczyciela i samodzielnie: <b>b)</b> swobodny akompaniament rytmiczny;</p> <p><b>I.2.5)</b> improwizuje oraz tworzy – pod kierunkiem nauczyciela lub/i samodzielnie – różnorodne wypowiedzi muzyczne według ustalonych zasad, z użyciem dostępnych lub wykonanych przez siebie instrumentów;</p> <p><b>I.3.3)</b> improwizuje za pomocą gestu i ruchu oraz tworzy ilustracje ruchowe do muzyki;</p> <p><b>II.1.</b> Uczeń zna, rozumie i wykorzystuje w praktyce: <b>1)</b> podstawowe pojęcia i terminy muzyczne (pięciolinia, klucz, nuta, pauza, wartość rytmiczna, dźwięk, akompaniament).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Śpiewamy: <i>Zielona piosenka</i> (muz. A. Struzik-Nawrocka, sł. A. Kuk), ćwiczenia głosowe.</li> <li>Słuchamy: głosy ptaków, śpiew wielorybów humbaków, C. Saint-Saëns, <i>Ptaszarnia</i> z cyklu <i>Karnawał zwierząt</i>.</li> <li>Tworzymy: akompaniament gestodźwięków.</li> <li>Czytanki o odgłosach przyrody.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>śpiewa w grupie refren <i>Zielonej piosenki</i>;</li> <li>umie wymienić odgłosy dobiegające z otoczenia;</li> <li>potrafi określić budowę <i>Zielonej piosenki</i>;</li> <li>rozumie pojęcia i potrafi je wskazać w nutach: <b>znak chromatyczny, metrum, przedtakt, łuk łącznik</b>;</li> <li>potrafi wyjaśnić termin – <b>gestodźwięki</b> i wykorzystać je przy piosence.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>śpiewa w grupie <i>Zieloną piosenkę</i>;</li> <li>odróżnia dźwięki od szmerów dobiegające z otoczenia i wie, na czym polega różnica między nimi;</li> <li>wyszukuje w tekście piosenki przenośnie i stara się je logicznie wyjaśnić;</li> <li>umie zaproponować gestodźwięki do akompaniamentu przy piosence.</li> </ul>
<b>2. KONCERT NA GŁOSY</b>			
<b>Budowa i działanie aparatu głosowego człowieka. Śpiewanie solo i tutti z zachowaniem zasad higieny głosu</b>			
<p><b>I.1.1)</b> śpiewa ze słuchu lub/i z wykorzystaniem nut (w zespole, solo, z akompaniamentem) <b>a)</b> piosenki z repertuaru młodzieżowego;</p> <p><b>I.1.3)</b> śpiewa, dbając o emisję i higienę głosu, stosuje ćwiczenia oddechowe, dykcyjne i inne, zachowując naturalne właściwości głosu;</p> <p><b>I.2.1)</b> Uczeń: gra na instrumentach przy pomocy nut <b>c)</b> proste utwory;</p> <p><b>I.4.1)</b> Uczeń: świadomie słucha wybranych dzieł literatury muzycznej <b>a)</b> reprezentatywnych dla kolejnych epok (romantyzm);</p> <p><b>I.4.2)</b> rozpoznaje ze słuchu: <b>b)</b> brzmienie głosów ludzkich, <b>d)</b> polskie tańce narodowe, <b>e)</b> aparat wykonawczy: solista;</p> <p><b>3)</b> rozpoznaje i analizuje utwory muzyczne określając ich elementy, nastrój i charakter, formułuje wypowiedzi, stosując pojęcia charakterystyczne dla języka muzycznego;</p> <p><b>II.3.</b> Uczeń wykazuje się znajomością i dokonuje podziału: <b>2)</b> głosów ludzkich, <b>3)</b> aparatu wykonawczego (solista);</p> <p><b>II.4.</b> Uczeń wykazuje się znajomością i dokonuje charakterystyki: <b>1)</b> muzyki ze względu na jej rodzaj (wokalno-instrumentalna); <b>3)</b> form muzycznych: opera;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Śpiewamy: <i>Zielona piosenka</i> (muz. A. Struzik-Nawrocka, sł. A. Kuk), <i>Jesienna bossa nova</i> (muz. i sł. T. Struzik).</li> <li>Słuchamy: S. Moniuszko <i>Aria Stefana</i> z opery <i>Straszny dwór</i>.</li> <li>Gramy: S. Moniuszko <i>Aria Skołuby</i> (fragm.).</li> <li><i>Jak powstaje głos ludzki</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>potrafi zaśpiewać w grupie <i>Zieloną piosenkę</i>;</li> <li>nuci w grupie melodię refrenu piosenki <i>Jesienna bossa nova</i>;</li> <li>wykonuje w grupie ćwiczenia głosowe;</li> <li>wie, kim był Stanisław Moniuszko, potrafi wymienić dwie jego kompozycje, w tym tytuł co najmniej jednej opery;</li> <li>zna terminy <b>solo i tutti</b>;</li> <li>zna nazwy głosów męskich: tenor i bas;</li> <li>gra fragment <i>Arii Skołuby</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>śpiewa solo fragmenty <i>Zielonej piosenki</i> oraz <i>Jesiennej bossa nova</i>;</li> <li>wie, czym jest aparat głosowy człowieka i jak należy o niego dbać;</li> <li>potrafi opowiedzieć o życiu i twórczości Stanisława Moniuszki, a także o operze jako dużej formie muzycznej;</li> <li>potrafi określić rodzaj głosu śpiewaka wykonującego słuchaną arie;</li> <li>umie samodzielnie wyszukać utwory wykonywane przez solistę.</li> </ul>

Zagadnienia podstawy programowej	Materiał dydaktyczny cyklu <i>Klucz do muzyki</i>	Wymagania podstawowe, uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe, uczeń:
<p><b>II.5.</b> Uczeń określa charakterystyczne cechy: <b>1)</b> polskich tańców narodowych: poloneza;</p> <p><b>II.6.</b> Wymienia nazwy epok w dziejach muzyki (romantyzm) oraz potrafi wskazać kompozytorów reprezentatywnych dla nich;</p> <p><b>7.</b> Porządkuje chronologicznie postacie kompozytorów: Stanisław Moniuszko;</p> <p><b>III.</b> Kultura muzyczna, narodowe i światowe dziedzictwo kulturowe. Uczeń: <b>1)</b> zna repertuar kulturalnego człowieka, orientując się w sztandarowych utworach z dziejów historii muzyki;</p> <p><b>III.3)</b> poszukuje informacji o muzyce w dostępnych źródłach.</p>			
<b>3. RODZAJE CHÓRÓW I SPOSOBY WYKONYWANIA MUZYKI WOKALNEJ</b> <b>Śpiew jednogłosowy i wielogłosowy, a cappella i śpiew z akompaniamentem</b>			
<p><b>I.1.1)</b> śpiewa ze słuchu lub/i z wykorzystaniem nut (w zespole, solo, a cappella, z akompaniamentem) <b>a)</b> piosenki z repertuaru młodzieżowego</p> <p><b>I.2.1)</b> Uczeń: gra na instrumentach przy pomocy nut <b>d)</b> akompaniamenty;</p> <p><b>I.4.2)</b> rozpoznaje ze słuchu: <b>b)</b> brzmienie głosów ludzkich: sopran, alt, tenor, bas, <b>e)</b> aparat wykonawczy: solista, zespół kameralny, chór;</p> <p><b>II.2.5)</b> potrafi posługiwać się symboliką beznutową;</p> <p><b>II.3.</b> Uczeń wykazuje się znajomością i dokonuje podziału: <b>2)</b> głosów ludzkich (sopran, alt, tenor, bas), <b>3)</b> aparatu wykonawczego (solista, zespół kameralny, chór);</p> <p><b>II.4.</b> Uczeń wykazuje się znajomością i dokonuje charakterystyki: <b>1)</b> muzyki ze względu na jej rodzaj (wokalna, wokalno-instrumentalna).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Śpiewamy: <i>Jesienna bossa nova</i> (muz. i sł. T. Struzik), <i>Idą leśni</i> (muz. J. Wasowski, sł. J. Jurandot).</li> <li>Słuchamy: <i>Wlazł kotek na dach i Bach!</i> w wykonaniu grupy wokalnej Affabre Concinui, wersji wokalno-instrumentalnej piosni <i>Idą leśni</i>.</li> <li>Gramy: akompaniament do piosni <i>Idą leśni</i>.</li> <li>Rodzaje chórów.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>śpiewa w grupie piosenkę <i>Jesienna bossa nova</i> oraz refren piosni <i>Idą leśni</i>;</li> <li>rozumie różnice pomiędzy śpiewem zespołowym jedno – i wielogłosowym;</li> <li>umie podać różnice między kilkoma zespołami wokalnymi;</li> <li>akompaniuje na instrumentach perkusyjnych według zapisu piktogramów.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>śpiewa solo fragmenty piosenki <i>Jesienna bossa nova</i>;</li> <li>potrafi zaśpiewać w grupie fragment dwugłosowy piosenki <i>Jesienna bossa nova</i>;</li> <li>umie określić rodzaje zespołów w słuchanych utworach, a także rozpoznać, czy śpiew jest jednogłosowy, czy wielogłosowy, czy a cappella, czy z akompaniamentem;</li> <li>dzieli się z innymi swoimi doświadczeniami w chórze.</li> </ul>
<b>4. JESIENNA ILUSTRACJA SŁOWNO-MUZYCZNA Z WYKORZYSTANIEM GŁOSU, GESTODŹWIĘKÓW, INSTRUMENTÓW, PAPIERU</b>			
<p><b>I.1.1)</b> śpiewa ze słuchu lub/i z wykorzystaniem nut (w zespole, solo, a cappella, z akompaniamentem) <b>a)</b> piosenki z repertuaru młodzieżowego;</p> <p><b>I.1.5)</b> tworzy z pomocą nauczyciela i samodzielnie: <b>d)</b> głosowe ilustracje dźwiękowe (onomatopeje) do tekstów literackich; <b>6)</b> improwizuje wokalnie oraz tworzy – pod kierunkiem nauczyciela i samodzielnie – różnorodne wypowiedzi muzyczne według ustalonych zasad;</p> <p><b>I.2.1)</b> Uczeń: gra na instrumentach <b>b)</b> melodie;</p> <p><b>4)</b> tworzy z pomocą nauczyciela i samodzielnie: <b>c)</b> instrumentalne ilustracje dźwiękowe do tekstów literackich;</p> <p><b>I.4.1)</b> Uczeń: świadomie słucha wybranych dzieł literatury muzycznej <b>a)</b> reprezentatywnych dla kolejnych epok (barok);</p> <p><b>3)</b> rozpoznaje i analizuje utwory muzyczne określając ich elementy, nastrój i charakter, formułuje wypowiedzi, stosując pojęcia charakterystyczne dla języka muzycznego.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Śpiewamy: <i>Jesień</i> (muz. A. Mar-kiewicz, sł. Z. Holska-Albekier).</li> <li>Słuchamy: A. Vivaldi <i>Jesień</i> z cyklu <i>Cztery pory roku</i>.</li> <li>Gramy: instrumentalne wstawki w piosence.</li> <li>Tworzymy: słowno-muzyczną ilustrację – formata <i>Jesienna impresja</i>.</li> <li>Sztuka inspirowana przyrodą: poezja, malarstwo, muzyka.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>śpiewa w grupie piosenkę <i>Jesień</i>;</li> <li>zna termin <i>inspiracja</i> i rozumie jego znaczenie, podaje przykład inspiracji przyrodą w muzyce;</li> <li>bierze udział w tworzeniu ilustracji słowno-muzycznej do fragmentu wiersza <i>Deszcz jesienny</i> L. Staffa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>śpiewa solo fragmenty piosenki <i>Jesień</i>;</li> <li>umie zagrać instrumentalne wstawki w piosence;</li> <li>podaje kilka przykładów inspiracji przyrodą w muzyce;</li> <li>potrafi wskazać w wierszu słowa oddające nastrój i odgłosy jesiennego pogody;</li> <li>bierze aktywny udział w tworzeniu ilustracji słowno-muzycznej do fragmentu wiersza <i>Deszcz jesienny</i> L. Staffa.</li> </ul>

Zagadnienia podstawy programowej	Materiał dydaktyczny cyklu <i>Klucz do muzyki</i>	Wymagania podstawowe, uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe, uczeń:
<b>5. SPOTKANIE Z KOMPOZYTKĄ</b>			
<b>Tworzenie improwizacji wokalnych i instrumentalnych z wykorzystaniem tekstu prawa Archimedeasa</b>			
<p><b>I.1.1)</b> śpiewa ze słuchu lub/i z wykorzystaniem nut <b>a)</b> piosenki z repertuaru młodzieżowego</p> <p><b>6)</b> improwizuje wokalnie oraz tworzy różnorodne wypowiedzi muzyczne według ustalonych zasad;</p> <p><b>I.2.1)</b> Uczeń: gra na instrumentach <b>c)</b> proste utwory;</p> <p><b>5)</b> improwizuje oraz tworzy różnorodne wypowiedzi muzyczne według ustalonych zasad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Śpiewamy: <i>Jesień</i> (muz. A. Mar-kiewicz, sł. Z. Holska-Albe-kier), <i>Nauka w wannie</i> (muz. K. Kwiatkowska, sł. K. Jaślar).</li> <li>• Gramy: K. Kwiatkowska, <i>Zuzia, lalka nieduża</i>.</li> <li>• Tworzymy: fermata <i>Prawo Archimedeasa znamy śpiewa-jąco</i>.</li> <li>• Wywiad z Krystyną Kwiat-kowską – współczesną kom-pozytką piosenek dla dzieci i młodzieży.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie refren piosenki <i>Nauka w wannie</i>;</li> <li>• umie powiedzieć własnymi słowami, na czym polega praca kompozytora;</li> <li>• bierze udział w zabawie opartej na tekście prawa Archimedeasa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę <i>Nauka w wannie</i> oraz solo fragmenty piosenki <i>Jesień</i>;</li> <li>• wie, na czym polega praca kompozytora, zna kilka nazwisk kompozytorów piosenek;</li> <li>• bierze aktywny udział w zaba-wie opartej na tekście prawa Archimedeasa;</li> <li>• układa z pomocą grupy piosenkę na temat dowolnego przed-miotu wykładanego w szkole.</li> </ul>
<b>6. Z HISTORII MIĘDZYNARODOWEGO KONKURSU PIANISTYCZNEGO IM. FRYDERYKA CHOPINA</b>			
<b>Nasz największy kompozytor Fryderyk Chopin – przypomnienie i utrwalenie informacji o kompozytorze i jego twórczości, sylwetki laureatów – Krystian Zimerman i Rafał Blechacz</b>			
<p><b>I.1.1)</b> śpiewa <b>a)</b> piosenki z repertuaru młodzieżowego;</p> <p><b>I.2.1)</b> Uczeń: gra na instrumentach <b>c)</b> proste utwory;</p> <p><b>I.4.1)</b> Uczeń: świadomie słucha wybranych dzieł literatury muzycznej <b>a)</b> reprezentatywnych dla kolejnych epok (romantyzm);</p> <p><b>2)</b> rozpoznaje ze słuchu: <b>a)</b> brzmienie instrumentów muzycznych;</p> <p><b>3)</b> rozpoznaje i analizuje utwory muzyczne określając ich elementy, nastrój i charakter, formu-łuje wypowiedzi, stosując pojęcia charakterystyczne dla języka muzycznego;</p> <p><b>4) c)</b> werbalizuje emocje i odczucia, <b>d)</b> opisuje słowami cechy i charakter słuchanych utworów;</p> <p><b>II.6.</b> Wymienia nazwy epok w dziejach muzyki oraz potrafi wskazać kompozytorów reprezen-tatywnych dla nich;</p> <p><b>7.</b> Porządkuje chronologicznie postacie kompozytorów;</p> <p><b>III.1)</b> zna repertuar kulturalnego człowieka, orientując się w sztandarowych utworach z dziejów historii muzyki;</p> <p><b>3)</b> poszukuje informacji o muzyce w wydawnictwach książkowych, multimedialnych i innych dostępnych źródłach.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Śpiewamy: <i>Nauka w wannie</i> (muz. K. Kwiatkowska, sł. K. Ja-ślar).</li> <li>• Słuchamy: F. Chopin, <i>Preludium Des-dur</i> op. 28 nr 15 w wykona-niu Rafała Blechacza.</li> <li>• Gramy: F. Chopin, <i>Marsz żalob-ny z Sonaty b-moll</i> op. 32 nr 2.</li> <li>• Tworzymy: słowno-muzyczną ilustrację – fermata <i>Jesienna impresja</i>.</li> <li>• <i>Międzynarodowy Konkurs Pianistyczny im. F. Chopina</i> – powstanie, historia i organizacja.</li> <li>• Sylwetki polskich laureatów konkursu – K. Zimermana i R. Blechacza.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi zaśpiewać w grupie re-fren piosenki <i>Nauka w wannie</i>;</li> <li>• zna nazwiska kilku kompozy-torów;</li> <li>• umie podać kilka informacji o życiu i twórczości F. Chopina;</li> <li>• wie, co to jest konkurs chopi-nowski, zna co najmniej jedno nazwisko zwycięzcy konkursu;</li> <li>• rozumie termin: <i>interpretacja</i>;</li> <li>• gra fragment <i>Marsza żalobnego z Sonaty b-moll</i> F. Chopina.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi zaśpiewać w grupie piosenkę <i>Nauka w wannie</i>;</li> <li>• umie wymienić nazwiska wielu kompozytorów polskich i zagra-nicznych;</li> <li>• potrafi opowiedzieć własnymi słowami o życiu i twórczości F. Chopina, umie wymienić podstawowe gatunki muzyczne przez niego komponowane;</li> <li>• umie powiedzieć kilka zdań na temat konkursu chopinow-skiego, zna co najmniej dwa nazwiska słynnych pianistów – zwycięzców konkursu;</li> <li>• potrafi interpretować dowolną piosenkę w ciekawy sposób;</li> <li>• gra jeden z głosów <i>Marsza żalobnego</i> w wykonaniu wielo-głosowym.</li> </ul>

Zagadnienia podstawy programowej	Materiał dydaktyczny cyklu <i>Klucz do muzyki</i>	Wymagania podstawowe, uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe, uczeń:
<b>7. ORKIESTRA SYMFONICZNA</b>			
<b>Rozmieszczenie grup instrumentów w orkiestrze symfonicznej. Rodzaje orkiestr</b>			
<p><b>I.1.1)</b> śpiewa <b>a)</b> piosenki z repertuaru młodzieżowego;</p> <p><b>I.2.5)</b> tworzy różnorodne wypowiedzi muzyczne według ustalonych zasad, z użyciem dostępnych instrumentów;</p> <p><b>I.4.2)</b> rozpoznaje ze słuchu: <b>a)</b> brzmienie instrumentów muzycznych, <b>e)</b> aparat wykonawczy: zespół kameralny, orkiestra, big-band;</p> <p><b>4) d)</b> opisuje słowami cechy i charakter słuchanych utworów;</p> <p><b>II.3.</b> Uczeń wykazuje się znajomością i dokonuje podziału: <b>1)</b> instrumentów muzycznych ze względu na źródło dźwięku – nazywa i charakteryzuje je; <b>3)</b> aparatu wykonawczego (zespół kameralny, orkiestra, big band);</p> <p><b>II.4.</b> Uczeń wykazuje się znajomością i dokonuje charakterystyki: <b>1)</b> muzyki ze względu na jej rodzaj (instrumentalna);</p> <p><b>III.2)</b> zna i wymienia instytucje upowszechniające kulturę muzyczną.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Śpiewamy: <i>O, o, o! Orkiestra</i> (muz. i sł. M. Sarnowska).</li> <li>• Słuchamy: N. Rimski-Korsakow, <i>Szeherazada</i>, cz. I, big-band Glenna Millera <i>In the Mood</i>, strojenie orkiestry.</li> <li>• Gramy i tworzymy: eksperymenty ze strojeniem szkolnego instrumentarium.</li> <li>• Film <i>Z wizytą w filharmonii</i>.</li> <li>• <i>Rodzaje orkiestr</i> oraz schemat orkiestry symfonicznej.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• umie zaśpiewać w grupie jedną z melodii piosenki <i>O, o, o! – Orkiestra</i>;</li> <li>• wie, co to jest orkiestra symfoniczna, strojenie instrumentów;</li> <li>• umie powiedzieć, jak stroi się instrumenty strunowe, dęte, niektóre perkusyjne</li> <li>• zna nazwy różnych instrumentów;</li> <li>• umie odczytać schemat orkiestry symfonicznej.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• umie zaśpiewać jedną z melodii piosenki <i>O, o, o! – Orkiestra</i> z towarzyszeniem drugiej melodii;</li> <li>• potrafi przyporządkować instrumenty do odpowiednich grup;</li> <li>• aktywnie wykonuje eksperymenty ze strojeniem instrumentów, wyciągając poprawne wnioski;</li> <li>• po wysłuchaniu <i>Szeherazady</i> potrafi opowiedzieć o nastroju i instrumentach charakteryzujących postacie z baśni.</li> </ul>
<b>8. PIEŚŃ UJDZIE CAŁO</b>			
<b>Dyrygent, batuta i partytura. Dyrygowanie zespołem instrumentalnym podczas aktywnego słuchania utworu</b>			
<p><b>I.1.1)</b> śpiewa <b>a)</b> piosenki z repertuaru młodzieżowego, <b>b)</b> wybrane pieśni patriotyczne;</p> <p><b>I.2.1)</b> Uczeń: gra na instrumentach <b>d)</b> akompaniamenty;</p> <p><b>II.1.</b> Uczeń zna, rozumie i wykorzystuje w praktyce: <b>1)</b> podstawowe pojęcia i terminy muzyczne (pięciolinia, klucz, nuta, pauza, wartość rytmiczna, dźwięk, gama, akord, akompaniament);</p> <p><b>II.2.4)</b> zna podstawowe oznaczenia: metryczne, agogiczne, dynamiczne i artykulacyjne;</p> <p><b>5)</b> potrafi posługiwać się symboliką beznutową.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Śpiewamy: <i>O, o, o! Orkiestra</i> (muz. i sł. M. Sarnowska), <i>Maki</i> (muz. S. Niewiadomski, sł. K. Makuszyński).</li> <li>• Słuchamy: J. Strauss (ojciec), <i>Beliebte Annen-Polka</i> op. 137.</li> <li>• Gramy: akompaniament do pieśni <i>Maki</i> oraz fermatę <i>Gramy ze Straussem</i>.</li> <li>• Film <i>Z wizytą w filharmonii</i>.</li> <li>• <i>Sławni dyrygenci</i> oraz tekst o pracy dyrygenta, <i>Ułańska orkiestra</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi zaśpiewać w grupie wszystkie melodie piosenki <i>O, o, o! – Orkiestra</i>;</li> <li>• umie zaśpiewać w grupie pieśń <i>Maki</i>;</li> <li>• wie, kim jest <b>dyrygent</b> oraz zna terminy: <b>partytura, batuta</b>;</li> <li>• potrafi odczytać kilka oznaczeń z partytury orkiestrowej;</li> <li>• akompaniuje w zespole na instrumencie perkusyjnym wg zapisu w partyturze.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi zaśpiewać piosenkę <i>O, o, o! – Orkiestra</i> w tercecie;</li> <li>• umie zaśpiewać solo fragment pieśni <i>Maki</i>;</li> <li>• umie opisać własnymi słowami rolę dyrygenta w przygotowaniu i wykonaniu koncertu;</li> <li>• potrafi znaleźć w nutach partytury wybrane oznaczenia i wyjaśnić ich rolę;</li> <li>• dyryguje zespołem instrumentalnym podczas utworu J. Straussa;</li> <li>• sprawnie odczytuje rytmy z partytury dla orkiestry towarzyszącej piosence <i>Maki</i>;</li> <li>• podaje tytuły kilku pieśni patriotycznych poznanych w ubiegłych latach.</li> </ul>

Zagadnienia podstawy programowej	Materiał dydaktyczny cyklu <i>Klucz do muzyki</i>	Wymagania podstawowe, uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe, uczeń:
<b>9. SYMFONIA DŹWIĘKÓW</b>			
<b>Ludwig van Beethoven – wielki symfonik. Granie na instrumencie hymnu Zjednoczonej Europy</b>			
<p><b>I.1.1)</b> śpiewa <b>a)</b> piosenki z repertuaru młodzieżowego, <b>b)</b> wybrane pieśni artystyczne</p> <p><b>I.2.2)</b> gra na wybranym instrumencie melodycznym Hymn Europy (instrumentalną wersję <i>Ody do Radości</i> L. van Beethovena);</p> <p><b>5)</b> tworzy różnorodne wypowiedzi muzyczne według ustalonych zasad, z użyciem dostępnych instrumentów;</p> <p><b>II.4.1)</b> Uczeń: świadomie słucha wybranych dzieł literatury muzycznej <b>a)</b> reprezentatywnych dla kolejnych epok (klasycyzm);</p> <p><b>2)</b> rozpoznaje ze słuchu: <b>a)</b> brzmienie instrumentów muzycznych, <b>b)</b> brzmienie głosów ludzkich: sopran, alt, tenor, bas, <b>e)</b> aparat wykonawczy: solista, chór, orkiestra;</p> <p><b>4) d)</b> opisuje słowami cechy i charakter słuchanych utworów;</p> <p><b>II.1.</b> Uczeń zna, rozumie i wykorzystuje w praktyce: <b>1)</b> podstawowe pojęcia i terminy muzyczne (pięciolinia, klucz, nuta, pauza, wartość rytmiczna, dźwięk);</p> <p><b>II.3.</b> Uczeń wykazuje się znajomością i dokonuje podziału: <b>1)</b> instrumentów muzycznych; <b>2)</b> głosów ludzkich; <b>3)</b> aparatu wykonawczego (solista, chór, orkiestra);</p> <p><b>II.4.3)</b> form muzycznych: koncert, symfonia;</p> <p><b>II.6.</b> Wymienia nazwy epok w dziejach muzyki (klasycyzm) oraz potrafi wskazać kompozytorów reprezentatywnych dla nich;</p> <p><b>7.</b> Porządkuje chronologicznie postacie kompozytorów: Ludwig van Beethoven;</p> <p><b>III.1)</b> zna repertuar kulturalnego człowieka, orientując się w sztandarowych utworach z dziejów historii muzyki.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Śpiewamy: <i>O, o, o! Orkiestra</i> (muz. i sł. M. Sarnowska), <i>Oda do Radości</i> (muz. L. van Beethoven, sł. F. Schiller, tłum. K.I. Gałczyński).</li> <li>Słuchamy: L. van Beethoven, <i>V Symfonia c-moll, cz. I Allegro con brio, Oda do Radości z finału IX Symfonii</i>.</li> <li>Gramy: <i>Oda do Radości</i> ze słuchu w tonacji C-dur.</li> <li>Repertuar orkiestry: symfonia, L. van Beethoven.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>umie zaśpiewać w grupie <i>Odę do Radości</i>;</li> <li>wie, co to jest <i>symfonia</i></li> <li>zna nazwisko L. van Beethoven;</li> <li>zna nazwę głosu ludzkiego – <i>baryton</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>umie podać kilka informacji o Beethovenie jako wielkim symfoniku;</li> <li>potrafi własnymi słowami opowiedzieć o wrażeniach po wysłuchaniu utworu;</li> <li>umie zagrać ze słuchu fragment <i>Ody do Radości</i>.</li> </ul>
<b>10. W KRĘGU TRADYCJI</b>			
<b>Granie na instrumentach polskich kołęd i pastorałek. Tradycje świąteczne różnych wyznań</b>			
<p><b>I.1.1)</b> śpiewa <b>a)</b> piosenki z repertuaru młodzieżowego i ludowego;</p> <p><b>I.2.1)</b> Uczeń: gra na instrumentach <b>c)</b> proste utwory;</p> <p><b>II.4.1)</b> Uczeń: świadomie słucha <b>d)</b> utworów ludowych w postaci oryginalnej i artystycznie opracowanej;</p> <p><b>II.1.</b> Uczeń zna, rozumie i wykorzystuje w praktyce: <b>1)</b> podstawowe pojęcia i terminy muzyczne;</p> <p><b>III.4)</b> poznaje przykłady muzycznej twórczości ludowej, obrzędy, zwyczaje, tradycje swojego regionu.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Śpiewamy: <i>Pojedziemy saniami</i> (muz. W. Korcz, sł. E. Bryll), kołędą ukraińską <i>Nowa radist stała</i>.</li> <li>Słuchamy: pieśni świąteczne innych wyznań, ew. <i>Muzyka z czterech świątyń</i>.</li> <li>Gramy: <i>Pastorałka Cieszymy się i pod niebiosy</i>.</li> <li><i>Chanuka, Kurban Bajram, Soczelnik i Święty Wieczór</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>śpiewa w grupie piosenkę <i>Pojedziemy saniami</i> i kołędę ukraińską <i>Nowa radist stała</i>;</li> <li>gra na flecie przydzielony fragment pastorałki.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>śpiewa w grupie łącznik w piosence <i>Pojedziemy saniami</i> i solo całą piosenkę;</li> <li>umie samodzielnie rozczytać partię dzwonek w pastorałce.</li> </ul>

Zagadnienia podstawy programowej	Materiał dydaktyczny cyklu <i>Klucz do muzyki</i>	Wymagania podstawowe, uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe, uczeń:
<b>11. BOŻE NARODZENIE W PIEŚNI</b>			
<b>Doskonalenie śpiewu wielogłosowego – pastorałka <i>A spis Bartek</i> w układzie dwugłosowym. Słuchanie dawnych i współczesnych kolęd wykonywanych przez chóry</b>			
<p><b>I.1.1)</b> śpiewa <b>a)</b> piosenki z repertuaru młodzieżowego i ludowego;</p> <p><b>I.2.1)</b> Uczeń: gra na instrumentach <b>c)</b> proste utwory; <b>4)</b> tworzy z pomocą nauczyciela i samodzielnie: <b>b)</b> swobodny akompaniament rytmiczny i melodyczny;</p> <p><b>I.4.1)</b> Uczeń: świadomie słucha <b>d)</b> utworów ludowych w postaci oryginalnej i artystycznie opracowanej;</p> <p><b>2)</b> rozpoznaje ze słuchu: <b>b)</b> brzmienie głosów ludzkich: sopran, alt, tenor, bas, <b>e)</b> aparat wykonawczy: chór;</p> <p><b>II.2.</b> Uczeń odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej: <b>1)</b> nazywa dźwięki gamy, rozpoznaje ich położenie na pięciolinii; <b>2)</b> różnicuje wartości rytmiczne nut i pauz; <b>3)</b> zna skróty pisowni muzycznej: repetycja, volty;</p> <p><b>II.3.</b> Uczeń wykazuje się znajomością i dokonuje podziału: <b>2)</b> głosów ludzkich (sopran, alt, tenor, bas), <b>3)</b> aparatu wykonawczego (chór);</p> <p><b>II.4.</b> Uczeń wykazuje się znajomością i dokonuje charakterystyki: <b>1)</b> muzyki ze względu na jej rodzaj (ludowa);</p> <p><b>III.1)</b> zna repertuar kulturalnego człowieka, orientując się w sztandarowych utworach współczesnej kultury muzycznej;</p> <p><b>III.4)</b> poznaje przykłady muzycznej twórczości ludowej, obrzędy, zwyczaje, tradycje swojego regionu.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Śpiewamy: <i>Pojedziemy saniami</i> (muz. W. Korcz, sł. E. Bryll), kolędy i pastorałki: <i>Nowa radist stała, A spis Bartek</i>.</li> <li>Słuchamy: kolęd wykonywanych przez różne rodzaje chórów.</li> <li>Gramy: Pastorałka <i>Cieszymy się i pod niebiosy</i>.</li> <li>Tworzymy: akompaniament harmoniczny do kolędy <i>A wczora z wieczora</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>śpiewa w grupie wybraną piosenkę lub kolędę;</li> <li>potrafi rozpoznać rodzaje chórów w słuchanych kolędach;</li> <li>gra fragment pastorałki.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>śpiewa w grupie pastorałkę <i>A spis Bartek</i> w układzie dwugłosowym;</li> <li>potrafi wymienić rodzaje chórów, a także określić ich skład głosów;</li> <li>umie zagrać akompaniament gitarowy do pastorałki;</li> <li>gra fragment pastorałki w układzie wielogłosowym;</li> <li>próbuję dobrać akompaniament harmoniczny do kolędy <i>A wczora z wieczora</i>.</li> </ul>
<b>12. KOLEDY I PASTORAŁKI ŹRÓDŁEM INSPIRACJI W MUZYCE</b>			
<b>Wybrane piosenki o tematyce świątecznej, kolędy i pastorałki, <i>Scherzo h-moll op. 20 F. Chopina</i></b>			
<p><b>I.1.1)</b> śpiewa <b>a)</b> piosenki z repertuaru młodzieżowego i ludowego;</p> <p><b>I.2.1)</b> Uczeń: gra na instrumentach <b>c)</b> proste utwory, <b>d)</b> akompaniamenty;</p> <p><b>I.4.1)</b> Uczeń: świadomie słucha wybranych dzieł literatury muzycznej <b>a)</b> reprezentatywnych dla kolejnych epok (romantyzm), <b>d)</b> utworów ludowych w postaci oryginalnej i artystycznie opracowanej;</p> <p><b>4) c)</b> werbalizuje emocje i odczucia, <b>d)</b> opisuje słowami cechy i charakter słuchanych utworów;</p> <p><b>II.6.</b> Wymienia nazwy epok w dziejach muzyki (romantyzm);</p> <p><b>7.</b> Porządkuje chronologicznie postacie kompozytorów: Fryderyk Chopin;</p> <p><b>III.1)</b> zna repertuar kulturalnego człowieka, orientując się w sztandarowych utworach z dziejów historii muzyki;</p> <p><b>III.4)</b> poznaje przykłady muzycznej twórczości ludowej, obrzędy, zwyczaje, tradycje swojego regionu.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Śpiewamy: <i>Pojedziemy saniami</i> (muz. W. Korcz, sł. E. Bryll), kolędy i pastorałki: <i>Nowa radist stała, A spis Bartek, Anioł pasterzom mówił</i>, inne kolędy.</li> <li>Słuchamy: F. Chopin, <i>Scherzo h-moll op. 20</i>.</li> <li>Gramy: fragment kolędy <i>Lulajże, Jezuniu</i> w wersji z czasów Chopina, pastorałka <i>Cieszymy się i pod niebiosy</i>, kolęda <i>A wczora z wieczora</i>.</li> <li><i>Pieśni o Bożym Narodzeniu</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>śpiewa w grupie kolędy i pastorałki;</li> <li>potrafi zagrać partię jednego głosu pastorałki.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>potrafi rozpoznać kolędę zacytowaną przez F. Chopina w <i>Scherzo h-moll</i>;</li> <li>gra kolędę <i>Lulajże Jezuniu</i> w układzie dwugłosowym.</li> </ul>

Zagadnienia podstawy programowej	Materiał dydaktyczny cyklu <i>Klucz do muzyki</i>	Wymagania podstawowe, uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe, uczeń:
<b>13. TAŃCE KRÓLEWSKIE I CESARSKIE</b>			
<b>Zmieniające się mody na tańce – renesansowa pawana, walc. Mikołaj Gomółka</b>			
<p><b>I.2.1)</b> Uczeń: gra na instrumentach <b>c)</b> proste utwory;</p> <p><b>I.4.1)</b> Uczeń: świadomie słucha wybranych dzieł literatury muzycznej <b>a)</b> reprezentatywnych dla kolejnych epok (renesans);</p> <p><b>II.5.</b> Uczeń określa charakterystyczne cechy: <b>3)</b> wybranych tańców towarzyskich;</p> <p><b>II.6.</b> Wymienia nazwy epok w dziejach muzyki (renesans);</p> <p><b>7.</b> Porządkuje chronologicznie postacie kompozytorów: Mikołaj Gomółka;</p> <p><b>III.1)</b> zna repertuar kulturalnego człowieka, orientując się w sztandarowych utworach z dziejów historii muzyki.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Słuchamy: J. Strauss, <i>Nad pięknym modrym Dunajem</i>, Anonim, <i>Rex</i>, M. Gomółka, Psalm 47 <i>Kleszczmy rękoma</i>.</li> <li>• Gramy: J. Strauss, <i>Nad pięknym modrym Dunajem</i>, ew. M. Gomółka <i>Kleszczmy rękoma</i>.</li> <li>• Tańczymy: podstawowy krok pawany.</li> <li>• <i>W tanecznym rytmie, Bal na Wawelu</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, że na przestrzeni wieków tańczono różne tańce;</li> <li>• wie, kim był J. Strauss (syn);</li> <li>• wie, kim byli król Zygmunt Stary i królowa Bona, potrafi nazwać epokę, w której panowali;</li> <li>• potrafi określić charakter muzyki w utworze <i>Rex</i> z uwzględnieniem kontrastów między obiema częściami;</li> <li>• zna podstawowe kroki <i>pawany</i>;</li> <li>• wie, kim był M. Gomółka.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• umie wymienić nazwy kilku starszych i nowszych tańców;</li> <li>• podaje kilka faktów o J. Strausie (synu);</li> <li>• potrafi krótko opowiedzieć o <i>Melodiach na Psalterz polski</i> Mikołaja Gomółki.</li> </ul>
<b>14. TAŃCE NA STYCZNIOWY MRÓZ – RUMBA I SAMBA</b>			
<b>Podstawowy krok samby. Śpiewanie kanonu na tle melodii głosu towarzyszącego</b>			
<p><b>I.1.1)</b> śpiewa <b>a)</b> piosenki z repertuaru młodzieżowego, <b>c)</b> kanony;</p> <p><b>I.2.1)</b> Uczeń: gra na instrumentach <b>d)</b> akompaniamenty;</p> <p><b>I.2.3)</b> odtwarza gestodźwiękami proste rytmy i schematy rytmiczne;</p> <p><b>I.3.1)</b> odtwarza ruchem proste rytmy i schematy rytmiczne;</p> <p><b>2)</b> wykonuje podstawowe kroki, <b>d)</b> wybranych tańców towarzyskich;</p> <p><b>II.5.</b> Uczeń określa charakterystyczne cechy: <b>3)</b> wybranych tańców towarzyskich.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Śpiewamy: kanon <i>Rytmy synkopowane</i> (tradycyjna mel. angielska, śl. pol. U. Smoczyńska).</li> <li>• Słuchamy: <i>Rumba, Samba na dobry dzień</i> (muz. L. Sochacki, śl. L. Dziarek).</li> <li>• Gramy: akompaniament do kanonu.</li> <li>• Tańczymy: krok podstawowy samby.</li> <li>• Tekst o tańcach latynoamerykańskich: <i>rumbie</i> i <i>sambie</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• umie zaśpiewać w grupie melodię kanonu <i>Rytmy synkopowane</i> na tle głosu towarzyszącego;</li> <li>• zna nazwy wybranych tańców latynoamerykańskich: <i>rumby</i>, <i>samby</i>, <i>cza-czy</i>;</li> <li>• umie określić cechy charakterystyczne <i>rumby</i> na podstawie przykładu muzycznego;</li> <li>• zna podstawowy krok <i>samby</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• umie zaśpiewać solo melodię kanonu <i>Rytmy synkopowane</i> na tle głosu towarzyszącego;</li> <li>• potrafi własnymi słowami opisać różnice między muzyką <i>samby</i> i <i>rumby</i>.</li> </ul>

Zagadnienia podstawy programowej	Materiał dydaktyczny cyklu <i>Klucz do muzyki</i>	Wymagania podstawowe, uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe, uczeń:
<b>15. TAŃCE NA STYCZNIOWY MRÓZ – CZA-CZA</b> Podstawowy krok cza-czy. Prozdrowotne znaczenie tańca dla człowieka			
<p><b>I.1.1)</b> śpiewa <b>a)</b> piosenki z repertuaru młodzieżowego, <b>c)</b> kanony;</p> <p><b>I.2.1)</b> Uczeń: gra na instrumentach <b>a)</b> schematy rytmiczne, <b>b)</b> melodie;</p> <p><b>4)</b> tworzy z pomocą nauczyciela i samodzielnie: <b>b)</b> swobodny akompaniament rytmiczny i melodyczny;</p> <p><b>I.3.2)</b> wykonuje podstawowe kroki <b>d)</b> wybranych tańców towarzyskich;</p> <p><b>II.1.</b> Uczeń zna, rozumie i wykorzystuje w praktyce: <b>1)</b> podstawowe pojęcia i terminy muzyczne;</p> <p><b>II.5.</b> Uczeń określa charakterystyczne cechy: <b>3)</b> wybranych tańców towarzyskich.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Śpiewamy: Kanon <i>Rytmy synkopowane</i> (tradycyjna mel. angielska, sł. pol. U. Smoczyńska), <i>Tańczymy cza-czę</i> (muz. W. Kaleta, sł. S. Karaszewski).</li> <li>Gramy: improwizowane rytmy na instrumentach perkusyjnych lub melodycznych.</li> <li>Słuchamy: <i>Samba na dobry dzień</i> (muz. L. Sochacki, sł. L. Dziarek)</li> <li>Tańczymy: krok podstawowy cza-czy i samby.</li> <li>Tekst o cza-czy i prozdrowotnej roli tańca.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>próbuje zaśpiewać piosenkę <i>Rytmy synkopowane</i> w kanonie dwugłosowym;</li> <li>zna zasadę wykonywania kanonu;</li> <li>umie zaśpiewać w grupie piosenkę <i>Tańczymy cza-czę</i>;</li> <li>rozumie różnicę między pauzą półnutową i całonutową (długość trwania, zapis);</li> <li>zna podstawowy krok cza-czy.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>umie zaśpiewać <i>Rytmy synkopowane</i> w kanonie dwugłosowym;</li> <li>potrafi zaimprovizować rytmy do taktów z pauzami;</li> <li>umie zatańczyć w parze podstawowy krok cza-czy.</li> </ul>
<b>16. MUZYKA CIAŁA</b> Balet jako taniec klasyczny i jako widowisko teatralne oparte na geście oraz tańcu wykonywanym do muzyki. Piotr Czajkowski i jego najślynniejsze balety			
<p><b>I.1.4)</b> wykonuje solo lub w zespole rytmiczne recytacje;</p> <p><b>I.2.1)</b> Uczeń: gra na instrumentach <b>c)</b> proste utwory;</p> <p><b>I.3.3)</b> improwizuje za pomocą gestu i ruchu oraz tworzy ilustracje ruchowe do muzyki;</p> <p><b>I.4.1)</b> Uczeń: świadomie słucha wybranych dzieł literatury muzycznej <b>a)</b> reprezentatywnych dla kolejnych epok (romantyzm);</p> <p><b>2)</b> rozpoznaje ze słuchu: <b>a)</b> brzmienie instrumentów muzycznych;</p> <p><b>3)</b> rozpoznaje i analizuje utwory muzyczne określając ich elementy, nastrój i charakter, formułuje wypowiedzi, stosując pojęcia charakterystyczne dla języka muzycznego;</p> <p><b>II.4.</b> Uczeń wykazuje się znajomością i dokonuje charakterystyki: <b>1)</b> muzyki ze względu na jej rodzaj (teatralna); <b>3)</b> form muzycznych: balet;</p> <p><b>II.6.</b> Wymienia nazwy epok w dziejach muzyki (romantyzm) oraz potrafi wskazać kompozytorów reprezentatywnych dla nich;</p> <p><b>III.1)</b> zna repertuar kulturalnego człowieka, orientując się w sztandarowych utworach z dziejów historii muzyki.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Recytacja rytmiczna <i>Po obiedzie</i> (przysłowia ludowe, rytmizacja: W. Sołtysik).</li> <li>Słuchamy: P. Czajkowski, <i>Taniec Cukrowej Wróżki</i> z baletu <i>Dziadek do orzechów</i>.</li> <li>Gramy: Temat z baletu <i>Jezioro łabędzie</i>.</li> <li>Tworzymy: Fermaty <i>Rozmowy bez słów</i> oraz <i>Pokaż, co potrafisz</i>.</li> <li>Tekst o balecie.</li> <li>Film <i>Czelesta</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>potrafi wyjaśnić, czym jest balet;</li> <li>zna tytuły kilku słynnych baletów i nazwiska ich twórców;</li> <li>wie, kim był Piotr Czajkowski;</li> <li>aktywnie uczestniczy w zabawach muzycznych.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna treść poznanych na lekcji baletów;</li> <li>umie opisać główną bohaterkę <i>Tańca Cukrowej Wróżki</i> na podstawie charakteru słuchanej muzyki;</li> <li>potrafi rozpoznać barwę czelesty.</li> </ul>



Zagadnienia podstawy programowej	Materiał dydaktyczny cyklu <i>Klucz do muzyki</i>	Wymagania podstawowe, uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe, uczeń:
<b>17. BALET KLASYCZNY CZY TEATR TAŃCA I GESTU?</b>			
<b>Porównanie brzmienia muzyki baletowej XIX i XX wieku. Tworzenie grupowego układu ruchowego</b>			
<p><b>I.1.1)</b> śpiewa <b>a)</b> piosenki z repertuaru młodzieżowego;</p> <p><b>I.1.4)</b> wykonuje solo lub w zespole rytmiczne recytacje;</p> <p><b>I.2.4)</b> tworzy z pomocą nauczyciela i samodzielnie: <b>c)</b> instrumentalne ilustracje dźwiękowe do scen sytuacyjnych;</p> <p><b>I.3.3)</b> improwizuje za pomocą gestu i ruchu oraz tworzy ilustracje ruchowe do muzyki;</p> <p><b>II.4.</b> Uczeń wykazuje się znajomością i dokonuje charakterystyki: <b>1)</b> muzyki ze względu na jej rodzaj (teatralna); <b>3)</b> form muzycznych: balet.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Recytacja rytmiczna <i>Po obiedzie</i> (przysłowia ludowe, rytmizacja: W. Sołtysik).</li> <li>Śpiewamy: <i>Piosenka o balecie</i> (muz. i sł. M. Sarnowska).</li> <li>Słuchamy: I. Strawiński, <i>Walc</i> z baletu <i>Pietruszka</i> (fragment III sceny), <i>Redyk</i> obraz I z baletu <i>Harnasie</i> K. Szymanowskiego.</li> <li>Gramy i tworzymy: ilustracja dźwiękowa do utworu K. Szymanowskiego, fermata <i>Pulsujące koło</i>.</li> <li>Historia baletu XX w.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna tytuły kilku słynnych baletów i nazwiska ich twórców;</li> <li>wie, kim był Igor Strawiński i Karol Szymanowski;</li> <li>aktywnie uczestniczy w tworzeniu ilustracji dźwiękowej do utworu K. Szymanowskiego.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna treść poznanych na lekcji baletów;</li> <li>umie zauważyć i opisać różnice między muzyką I. Strawińskiego a przykładami XIX wiecznych baletów P. Czajkowskiego;</li> <li>zgłasza ciekawe propozycje rozwiązań do ilustracji dźwiękowej.</li> </ul>
<b>18. WYBRANE FAKTY Z ŻYCIA KAROLA SZYMANOWSKIEGO – TWÓRCZOŚĆ, PODRÓŻE, ZWIĄZKI Z PODHALEM</b>			
<b>Improwizacja na dźwiękach skali góralskiej</b>			
<p><b>I.1.1)</b> śpiewa <b>a)</b> piosenki z repertuaru młodzieżowego;</p> <p><b>I.1.4)</b> wykonuje solo lub w zespole rytmiczne recytacje;</p> <p><b>I.2.1)</b> Uczeń: gra na instrumentach <b>c)</b> proste utwory;</p> <p><b>5)</b> improwizuje różnorodne wypowiedzi muzyczne według ustalonych zasad, z użyciem dostępnych instrumentów;</p> <p><b>II.7.</b> Porządkuje chronologicznie postacie kompozytorów: Karol Szymanowski;</p> <p><b>III.1)</b> zna repertuar kulturalnego człowieka, orientując się w sztandarowych utworach z dziejów historii muzyki.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Recytacja rytmiczna <i>Po obiedzie</i> (przysłowia ludowe, rytmizacja: W. Sołtysik).</li> <li>Śpiewamy: <i>Piosenka o balecie</i> (muz. i sł. M. Sarnowska).</li> <li>Słuchamy: K. Szymanowski, <i>Taniec zbójnicki</i> z baletu <i>Harnasie</i> oraz <i>Mazurek nr 1</i> lub <i>nr 11 op. 50</i>.</li> <li>Gramy: skalę góralską, temat <i>Etiudy b-moll op. 4 nr 3</i>.</li> <li>Tworzymy: improwizację na dźwiękach skali góralskiej.</li> <li><i>Spotkanie z kompozytorem – Karol Szymanowski</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna podstawowe fakty z życia i twórczości kompozytora;</li> <li>zna tytuły najwybitniejszych dzieł kompozytora;</li> <li>wie, do muzyki jakich regionów nawiązywał w swej twórczości kompozytor;</li> <li>potrafi odróżnić oryginalną muzykę ludową od jej artystycznego opracowania.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>potrafi wyjaśnić znaczenie twórczości K. Szymanowskiego dla rozwoju kultury polskiej;</li> <li>umie zaimprovizować melodię na dźwiękach skali góralskiej;</li> <li>potrafi zagrać a vista fragment <i>Etiudy b-moll</i>.</li> </ul>

Zagadnienia podstawy programowej	Materiał dydaktyczny cyklu <i>Klucz do muzyki</i>	Wymagania podstawowe, uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe, uczeń:
<b>19. JAK POWSTAJE MUZYKA – RYTM, METRUM I TEMPO</b>			
<b>Utrwalenie i uporządkowanie wiedzy dotyczącej omawianych elementów, stosowanie ich w praktyce</b>			
<p><b>I.1.1)</b> śpiewa ze słuchu lub/i z wykorzystaniem nut <b>c)</b> kanony;</p> <p><b>I.1.6)</b> improwizuje wokalnie oraz tworzy różnorodne wypowiedzi muzyczne według ustalonych zasad;</p> <p><b>I.2.3)</b> odtwarza gestodźwiękami proste rytmy i schematy rytmiczne;</p> <p><b>I.4.3)</b> rozpoznaje i analizuje utwory muzyczne określając ich elementy, nastrój i charakter, formułuje wypowiedzi, stosując pojęcia charakterystyczne dla języka muzycznego;</p> <p><b>II.1.</b> Uczeń zna, rozumie i wykorzystuje w praktyce: <b>1)</b> podstawowe pojęcia i terminy muzyczne (nuta, pauza, wartość rytmiczna) oraz zależności między nimi; <b>2)</b> określa podstawowe elementy muzyki (rytm, agogikę);</p> <p><b>II.2.</b> Uczeń odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej; <b>2)</b> różnicuje wartości rytmiczne nut i pauz; <b>4)</b> zna podstawowe oznaczenia: metryczne, agogiczne.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Śpiewamy: C. Orff, kanon <i>Ding, dong</i>.</li> <li>Słuchamy: G. Keetman <i>Taniec ekstatyczny</i>, J. Brahms <i>Taniec węgierski g-moll nr 5</i>, ew. K. Szymanowski <i>Etiuda b-moll op. 4 nr 3</i>.</li> <li>Gramy: rytmy w fermacie <i>Głuchy telefon</i>.</li> <li>Tworzymy: recytacja wiersza w różnych tempach.</li> <li><i>Rytm, Tempo</i>.</li> <li>Rytm w przyrodzie i architekturze.</li> <li>Plansze interaktywne: <i>Elementy muzyki, Co to jest rytm?, Co to jest agogika?</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>potrafi zaśpiewać kanon <i>Ding, dong</i> w grupie unisono;</li> <li>rozumie znaczenie terminów: <b>rytm</b> (również w sensie pozamuzycznym), <b>metrum</b> oraz <b>tempo</b>;</li> <li>zna podstawowe wartości rytmiczne nut i pauz oraz wie, jakie są relacje czasowe między nimi;</li> <li>zna niektóre oznaczenia metrum i wie, co jest ich miarą taktu;</li> <li>zna niektóre określenia tempa w języku włoskim;</li> <li>wie, co to jest <b>metronom</b> i do czego służy;</li> <li>potrafi ustawić wahadło metronomu na żądane tempo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>potrafi zaśpiewać <i>Ding, dong</i> w kanonie;</li> <li>umie podać przykłady rytmu w przyrodzie i architekturze;</li> <li>potrafi określić środki muzyczne zastosowane w utworze K. Szymanowskiego;</li> <li>tworzy proste rytmy w podanym metrum;</li> <li>umie rozpoznać metrum słuchem;</li> <li>potrafi zastosować zmiany tempa w praktyce;</li> <li>wyczuwa zmiany tempa w utworze J. Brahmsa i reaguje na nie ruchem.</li> </ul>
<b>20. JAK POWSTAJE MUZYKA – MELODIA, DYNAMIKA, ARTYKULACJA</b>			
<b>Utrwalenie i uporządkowanie wiedzy dotyczącej omawianych elementów, stosowanie ich w praktyce</b>			
<p><b>I.1.1)</b> śpiewa <b>a)</b> piosenki z repertuaru młodzieżowego, <b>c)</b> kanony;</p> <p><b>I.2.1)</b> Uczeń: gra na instrumentach <b>c)</b> proste utwory;</p> <p><b>I.3.3)</b> improwizuje za pomocą gestu i ruchu;</p> <p><b>I.4.3)</b> rozpoznaje i analizuje utwory muzyczne określając ich elementy, nastrój i charakter, formułuje wypowiedzi, stosując pojęcia charakterystyczne dla języka muzycznego;</p> <p><b>II.1.</b> Uczeń zna, rozumie i wykorzystuje w praktyce: <b>1)</b> podstawowe pojęcia i terminy muzyczne (pięciolinia, klucz, nuta, dźwięk, gama) oraz zależności między nimi; <b>2)</b> określa podstawowe elementy muzyki (rytm, melodię, dynamikę, artykulację);</p> <p><b>II.2.</b> Uczeń odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej: <b>1)</b> nazywa dźwięki gamy, rozpoznaje ich położenie na pięciolinii; <b>4)</b> zna podstawowe oznaczenia: metryczne, agogiczne, dynamiczne i artykulacyjne; <b>5)</b> potrafi posługiwać się symboliką beznutową.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Śpiewamy: <i>Jedna pieśń</i> (muz. i sł. W. Soltysik), kanon <i>Ding, dong</i> C. Orffa.</li> <li>Słuchamy: C. Saint-Saëns <i>Akwarium oraz Łabędź</i> z cyklu <i>Karnawał zwierząt</i>, J. Brahms <i>Taniec węgierski d-moll nr 12</i>, R. Schumann <i>Śmiały jeździec</i> z cyklu <i>Album dla młodzieży</i>.</li> <li>Gramy: temat z <i>IX Symfonii – Z Nowego Świata</i> A. Dwořaka, <i>fermata Miniatury muzyczne</i>.</li> <li><i>Melodia, Dynamika, Artykulacja</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>potrafi zaśpiewać w grupie unisono melodię kanonu <i>Ding, dong</i> oraz jedną z melodii <i>Jednej pieśni</i>;</li> <li>zna terminy: <b>melodia, notacja muzyczna, dynamika, artykulacja</b>;</li> <li>zna zagadnienia związane z zapisem nut na pięciolinii.</li> <li>zna niektóre oznaczenia dynamiczne;</li> <li>potrafi w grze na instrumencie zastosować zmiany tempa i dynamiki.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>potrafi zaśpiewać w dwugłosie kanon <i>Ding, dong</i> oraz jedną z melodii <i>Jednej pieśni</i>;</li> <li>zna i rozumie niektóre włoskie określenia dynamiki i artykulacji;</li> <li>w słuchanym utworze potrafi określić kierunek melodii oraz zmiany tempa, dynamiki i artykulacji;</li> <li>potrafi przeczytać głosem zapis melodii <i>Wlazł kotek</i>;</li> <li>umie samodzielnie nauczyć się grać temat <i>Symfonii – Z Nowego Świata</i> A. Dwořaka;</li> </ul>

Zagadnienia podstawy programowej	Materiał dydaktyczny cyklu <i>Klucz do muzyki</i>	Wymagania podstawowe, uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe, uczeń:
<b>21. JAK POWSTAJE MUZYKA – HARMONIA I BARWA DŹWIĘKU</b>			
<b>Utrwalenie i uporządkowanie wiedzy dotyczącej omawianych elementów, stosowanie ich w praktyce</b>			
<p><b>I.1.1)</b> śpiewa <b>a)</b> piosenki z repertuaru młodzieżowego;</p> <p><b>I.2.1)</b> Uczeń: gra na instrumentach <b>c)</b> proste utwory;</p> <p><b>4)</b> tworzy z pomocą nauczyciela i samodzielnie: <b>b)</b> swobodny akompaniament rytmiczny i melodyczny;</p> <p><b>I.4.2)</b> rozpoznaje ze słuchu: <b>a)</b> brzmienie instrumentów muzycznych;</p> <p><b>3)</b> rozpoznaje i analizuje utwory muzyczne określając ich elementy, nastrój i charakter, formułuje wypowiedzi, stosując pojęcia charakterystyczne dla języka muzycznego;</p> <p><b>II.1.</b> Uczeń zna, rozumie i wykorzystuje w praktyce: <b>1)</b> podstawowe pojęcia i terminy muzyczne (pięciolinia, klucz, nuta, pauza, wartość rytmiczna, dźwięk, gama, akord, akompaniament) oraz zależności między nimi; <b>2)</b> określa podstawowe elementy muzyki (rytm, melodię, harmonię, agogikę, dynamikę, kolorystykę, artykulację).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Śpiewamy: <i>Jedna pieśń</i> (muz. i sł. W. Sołtysik).</li> <li>• Słuchamy: M. Ravel, <i>Boléro</i>, F. Rybicki, <i>Kot i mysz</i>, fermata <i>Zgadnij uchem</i>, przykłady trójdźwięków (CD), ew. A. Dvořák temat <i>IX Symfonii – Z Nowego Świata</i>.</li> <li>• Gramy: temat z <i>IX Symfonii – Z Nowego Świata</i> A. Dvořáka.</li> <li>• Tworzymy: akompaniament harmoniczny do <i>Włazł kotek</i>.</li> <li>• plansza <i>Elementy muzyki</i> – zasoby dotyczące harmonii i barwy dźwięku; elementy muzyki w zapisie partytury.</li> <li>• <i>Barwa dźwięku, Harmonia</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• umie zaśpiewać w grupie <i>Jedną pieśń</i>;</li> <li>• rozumie terminy: <b>harmonia</b> i <b>barwa</b> w odniesieniu do muzyki;</li> <li>• wie, co to jest <b>trójdźwięk</b>.</li> <li>• umie odnaleźć w nutach oznaczenia omawianych elementów muzyki.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi uzupełnić zapis melodii <i>Siała baba mak</i> oraz zaproponować tempo, dynamikę i artykulację w tym utworze.</li> <li>• umie zaśpiewać wybrany głos pieśni podczas śpiewu wielogłosowego;</li> <li>• próbuje dobierać właściwe akordy do melodii <i>Włazł kotek</i>.</li> <li>• umie odnaleźć w zapisie nutowym trójdźwięki;</li> <li>• słucha utworu <i>Kot i mysz</i> F. Rybickiego w skupieniu, śledząc partyturę – wskazuje na zgodność i różnice między nią a nagraniem.</li> </ul>
<b>22. EKSPERYMENTY KOMPOZYTORÓW XX WIEKU</b>			
<b>Eksperymenty uczniów – zabawy twórcze z użyciem techniki aleatorycznej, sonorystycznej. Zapisywanie, nagrywanie i przetwarzanie dźwięku</b>			
<p><b>I.1.1)</b> śpiewa ze słuchu lub/i z wykorzystaniem nut <b>a)</b> piosenki z repertuaru popularnego;</p> <p><b>6)</b> improwizuje wokalnie oraz tworzy różnorodne wypowiedzi muzyczne według ustalonych zasad;</p> <p><b>I.2.5)</b> improwizuje oraz tworzy różnorodne wypowiedzi muzyczne według ustalonych zasad, z użyciem dostępnych lub wykonanych przez siebie instrumentów;</p> <p><b>I.4.1)</b> Uczeń: świadomie słucha wybranych dzieł literatury muzycznej <b>a)</b> reprezentatywnych dla kolejnych epok (współczesność);</p> <p><b>3)</b> rozpoznaje i analizuje utwory muzyczne określając ich elementy, nastrój i charakter, formułuje wypowiedzi, stosując pojęcia charakterystyczne dla języka muzycznego;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Śpiewamy: <i>Wiosna – ach to ty</i> (muz. i sł. M. Grechuta, fragm.).</li> <li>• Słuchamy: M. Grechuta, <i>Wiosna – ach to ty</i>, K. Penderecki, <i>Ofiarom Hiroszimy – Tren</i>, J. Cage 4'33 (fragment w wykonaniu nauczyciela), ew. F.B. Mâche <i>Korwar</i>.</li> <li>• Gramy: eksperymenty muzyczne na instrumentach preparowanych.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę <i>Wiosna – ach, to ty</i>;</li> <li>• potrafi wymienić nazwy kierunków muzycznych XX wieku;</li> <li>• zna nazwiska kompozytorów: K. Penderecki, W. Lutosławski;</li> <li>• poszukuje informacji w dostępnych źródłach.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo fragmenty piosenki;</li> <li>• aktywnie uczestniczy w eksperymentach z muzyką współczesną – zabawach twórczych z użyciem technik aleatorycznych, sonorystycznych;</li> <li>• potrafi opowiedzieć o roli barwy dźwięku i dynamiki w słuchanych utworach;</li> <li>• przygotowuje nagrania muzyki konkretnej.</li> </ul>

Zagadnienia podstawy programowej	Materiał dydaktyczny cyklu <i>Klucz do muzyki</i>	Wymagania podstawowe, uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe, uczeń:
<p><b>II.6.</b> Wymienia nazwy epok w dziejach muzyki (muzyka XX w.) oraz potrafi wskazać kompozytorów reprezentatywnych dla nich;</p> <p><b>7.</b> Porządkuje chronologicznie postacie kompozytorów: Witold Lutosławski, Krzysztof Penderecki;</p> <p><b>9.</b> Tworzy, odtwarza i zapisuje muzykę przy użyciu dostępnych technologii;</p> <p><b>III.1)</b> zna repertuar kulturalnego człowieka, orientując się w sztandarowych utworach współczesnej kultury muzycznej.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tworzymy: recytacje aleatoryczne, preparowane instrumenty, fermata <i>Wędrujący klaster</i>, nagrania otoczenia.</li> <li>• <i>Aleatoryzm, Sonoryzm, Muzyka konkretna.</i></li> </ul>		
<b>23. NASZE MUZYCZNE DZIEŁO SZTUKI</b> <b>Festiwal muzyki współczesnej „Warszawska Jesień”: Tworzenie dzieła muzycznego – indywidualnie lub w grupie</b>			
<p><b>I.1.1)</b> śpiewa z wykorzystaniem nut <b>a)</b> piosenki z repertuaru młodzieżowego;</p> <p><b>6)</b> improwizuje wokalnie oraz tworzy różnorodne wypowiedzi muzyczne według ustalonych zasad;</p> <p><b>I.2.1)</b> Uczeń: gra na instrumentach <b>b)</b> melodie;</p> <p><b>5)</b> improwizuje oraz tworzy różnorodne wypowiedzi muzyczne według ustalonych zasad, z użyciem dostępnych instrumentów;</p> <p><b>II.9.</b> Tworzy, odtwarza i zapisuje muzykę przy użyciu dostępnych technologii;</p> <p><b>III.2)</b> zna i wymienia instytucje upowszechniające kulturę muzyczną we własnym kraju i na świecie oraz ich działalność, a także śledzi wydarzenia artystyczne; <b>3)</b> poszukuje informacji o muzyce w dostępnych źródłach; <b>8)</b> uczestniczy realnie lub wirtualnie w różnorodnych wydarzeniach muzycznych; <b>9)</b> stosuje zasady wynikające ze świadomego korzystania i uczestniczenia w dorobku kultury muzycznej: szacunek dla [praw] twórców i wykonawców.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Śpiewamy: <i>Obcy świat</i> (muz. M. Sołtysik, sł. M. Serkowski).</li> <li>• Gramy: własne kompozycje, eksperymenty z dźwiękiem, wstawki instrumentalne z piosenki.</li> <li>• Tworzymy: utwór z wykorzystaniem muzyki konkretnej (fermata <i>Wiosenna pobudka</i>)</li> <li>• <i>Najnowsze trendy muzyczne, Nasze muzyczne dzieło.</i></li> <li>• Prawa autorskie.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę <i>Obcy świat</i>;</li> <li>• bierze aktywny udział w tworzeniu <i>Wiosennej pobudki</i>;</li> <li>• umie wykorzystać wiadomości dotyczące zapisu nutowego w zabawach i ćwiczeniach;</li> <li>• wie, co to jest „Warszawska Jesień”.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi zagrać wstawki instrumentalne w piosence <i>Obcy świat</i>;</li> <li>• bierze aktywny udział w tworzeniu klasowego utworu – indywidualnie lub w grupie;</li> <li>• korzysta z programów komputerowych do edycji i obróbki dźwięku;</li> <li>• poszukuje i gromadzi informacje na temat najnowszych trendów muzycznych.</li> </ul>
<b>24. OCALIĆ OD ZAPOMNIENIA</b> <b>Podlasie, Lubelszczyzna, Rzeszowszczyzna. Sylwetka Witolda Lutosławskiego jako jednego z najwybitniejszych współczesnych kompozytorów polskich i jego inspiracje muzyką Rzeszowszczyzny</b>			
<p><b>I.2.1)</b> Uczeń: gra na instrumentach <b>b)</b> melodie;</p> <p><b>5)</b> tworzy różnorodne wypowiedzi muzyczne według ustalonych zasad, z użyciem dostępnych instrumentów;</p> <p><b>I.3.2)</b> wykonuje podstawowe kroki, figury i układy taneczne: <b>b)</b> wybranych tańców ludowych (szczególnie własnego regionu);</p> <p><b>I.4.1)</b> Uczeń: świadomie słucha wybranych dzieł literatury muzycznej <b>a)</b> reprezentatywnych dla kolejnych epok (współczesność), <b>d)</b> utworów ludowych w postaci oryginalnej i artystycznie opracowanej;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Słuchamy: <i>Konopiellka</i> z Podlasia, <i>Mach</i> z Lubelszczyzny, <i>Lasowiak</i> z Rzeszowszczyzny, W. Lutosławski, <i>Taniec z Małej suity</i> przykłady brzmienia instrumentów regionalnych: harmonia, suka biłgorajska, cymbały.</li> <li>• Gramy: <i>Lasowiak.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna nazwy regionów folklorystycznych wschodniej Polski: Podlasie, Lubelszczyzna, Rzeszowszczyzna;</li> <li>• potrafi wymienić i wie, jak wyglądają instrumenty ludowe: harmonia, suka biłgorajska, cymbały;</li> <li>• potrafi zagrać w grupie melodię <i>Lasowiaka</i>;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• publikuje przygotowane dzieło na stronie szkoły z zachowaniem praw autorskich;</li> <li>• wykazuje się twórczą inwencją podczas przeprowadzania eksperymentów brzmieniowych z bębniem;</li> <li>• umie powiedzieć dwa, trzy zdania na temat twórczości W. Lutosławskiego;</li> </ul>

Zagadnienia podstawy programowej	Materiał dydaktyczny cyklu <i>Klucz do muzyki</i>	Wymagania podstawowe, uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe, uczeń:
<p><b>II.4.</b> Uczeń wykazuje się znajomością i dokonuje charakterystyki: <b>1)</b> muzyki ze względu na jej rodzaj (ludowa);</p> <p><b>5.</b> Uczeń określa charakterystyczne cechy: <b>2)</b> wybranych polskich tańców ludowych z uwzględnieniem własnego regionu;</p> <p><b>6.</b> Wymienia nazwy epok w dziejach muzyki (XX w.);</p> <p><b>7.</b> Porządkuje chronologicznie postacie kompozytorów: Witold Lutosławski;</p> <p><b>III.4)</b> poznaje przykłady muzycznej twórczości ludowej, obrzędy, zwyczaje, tradycje swojego regionu; <b>9)</b> stosuje zasady wynikające ze świadomego korzystania i uczestniczenia w dorobku kultury muzycznej: szacunek dla [praw] twórców i wykonawców.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tworzymy: nowatorskie brzmienia bębena.</li> <li>• Tańczymy: jeden z omawianych tańców.</li> <li>• <i>Na wschodzie Polski.</i></li> <li>• Instrumenty ludowe: harmonia, suka biłgorajska, cymbały.</li> <li>• Sylwetka Witolda Lutosławskiego.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, kim był <b>W. Lutosławski.</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje, w których częściach <i>Tańca</i> W. Lutosławskiego pojawiają się fragmenty melodii <i>Lasowiaka</i>;</li> <li>• bierze aktywny udział w tańcach ludowych.</li> </ul>
<p><b>25. MISTRZOWIE INSTRUMENTÓW</b> <b>Niccolò Paganini – kompozytor i wirtuoz skrzypiec</b></p>			
<p><b>I.1.1)</b> śpiewa ze słuchu lub/i z wykorzystaniem nut <b>b)</b> wybrane pieśni artystyczne;</p> <p><b>3)</b> śpiewa, dbając o emisję i higienę głosu, stosuje ćwiczenia oddechowe, dykcyjne i inne, zachowując naturalne właściwości głosu;</p> <p><b>I.2.1)</b> Uczeń: gra na instrumentach <b>c)</b> proste utwory;</p> <p><b>I.4.2)</b> rozpoznaje ze słuchu: <b>a)</b> brzmienie instrumentów muzycznych, <b>e)</b> aparat wykonawczy: solista;</p> <p><b>3)</b> rozpoznaje i analizuje utwory muzyczne określając ich elementy, nastrój i charakter, formułuje wypowiedzi, stosując pojęcia charakterystyczne dla języka muzycznego</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Śpiewamy: <i>Funiculi, funiculà</i> (muz. L. Denza, sł. G. Turco, sł. pol. W. Sołtyś).</li> <li>• Słuchamy: <i>Funiculi, funiculà</i> w wykonaniu sławnego śpiewaka, N. Paganini, <i>La Campanella</i> cz. III z <i>II Koncertu skrzypcowego h-moll.</i></li> <li>• Gramy do wyboru: <i>Eine kleine Nachtmusik, Kleszczmy rękoma, The last Rumba, Polonez</i> z filmu <i>Pan Tadeusz.</i></li> <li>• Wirtuoz – mistrz instrumentu.</li> <li>• Sylwetka N. Paganiniego i H. Wieniawskiego.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie refren pieśni <i>Funiculi, funiculà</i>;</li> <li>• wie, kogo nazywa się wirtuozem;</li> <li>• wie, kim był N. Paganini i H. Wieniawski;</li> <li>• potrafi wymienić nazwiska wirtuozów poznanych w ubiegłych latach.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo fragment pieśni <i>Funiculi, funiculà</i>;</li> <li>• potrafi podać kilka informacji o N. Paganinim i H. Wieniawskim;</li> <li>• potrafi opowiedzieć krótko o jednym z wirtuozów poznanych w ubiegłych latach.</li> </ul>
<p><b>26. WSPÓŁCZEŚNI WIRTUOZI – POSZUKIWANIE I SŁUCHANIE UTWORÓW</b> <b>Znaczenie improwizacji w jazzie</b></p>			
<p><b>I.1.1)</b> śpiewa ze słuchu <b>a)</b> piosenki z repertuaru popularnego;</p> <p><b>I.2.1)</b> Uczeń: gra na instrumentach <b>c)</b> proste utwory, <b>d)</b> akompaniamenty;</p> <p><b>5)</b> improwizuje różnorodnie wypowiedzi muzyczne według ustalonych zasad, z użyciem dostępnych instrumentów;</p> <p><b>I.4.1)</b> Uczeń: świadomie słucha wybranych dzieł literatury muzycznej <b>b)</b> muzyki jazzowej;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Śpiewamy: <i>Żyj kolorowo</i> (muz. J. Ptaszyn-Wróblewski, sł. W. Młynarski).</li> <li>• Słuchamy: K. Komeda <i>Kołysanka</i>, utwór wybranego współczesnego wirtuoza.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie fragment piosenki <i>Żyj kolorowo</i>;</li> <li>• bierze aktywny udział w akompaniowaniu do części instrumentalnej piosenki;</li> <li>• potrafi wymienić nazwiska kilku współczesnych wirtuozów;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi podać kilka informacji o współczesnych wirtuozach;</li> <li>• umie podać kilka informacji o K. Komedzie;</li> <li>• potrafi zaimprovizować grę na instrumencie perkusyjnym;</li> </ul>

Zagadnienia podstawy programowej	Materiał dydaktyczny cyklu <i>Klucz do muzyki</i>	Wymagania podstawowe, uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe, uczeń:
<p><b>3)</b> rozpoznaje i analizuje utwory muzyczne określając ich elementy, nastrój i charakter, formułuje wypowiedzi, stosując pojęcia charakterystyczne dla języka muzycznego;</p> <p><b>II.4.</b> Uczeń wykazuje się znajomością i dokonuje charakterystyki: <b>2)</b> stylów muzycznych (jazz);</p> <p><b>6.</b> Wymienia nazwy epok w dziejach muzyki (wiek XX);</p> <p><b>III.1)</b> zna repertuar kulturalnego człowieka, orientując się w sztandarowych utworach wartościowej muzyki popularnej; <b>3)</b> poszukuje informacji o muzyce w dostępnych źródłach;</p> <p><b>5)</b> wyszukuje nagrania z literatury muzycznej przygotowując prezentacje <b>8)</b> uczestniczy realnie lub wirtualnie w różnorodnych wydarzeniach muzycznych.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Gramy: akompaniament do piosenki <i>Żyj kolorowo</i>, wybrane utwory z kącika <i>Zostań wirtuozem</i>.</li> <li>Tworzymy: improwizację na instrumencie perkusyjnym.</li> <li><i>Galeria współczesnych wirtuozów</i> oraz tekst o wirtuozach w jazzie.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, jak oznacza się metrum alla breve i jaka wartość rytmiczna jest jego miarą;</li> <li>wie, co to jest improwizacja;</li> <li>wie, kim był K. Komeda.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>umie płynnie zagrać jeden z utworów z kącika <i>Zostań wirtuozem</i>;</li> <li>potrafi odnaleźć w dostępnych źródłach informacje oraz utwory współczesnych wirtuozów.</li> </ul>
<b>27. ZAPROSZENIE NA KONCERT</b>			
<b>Etykieta melomana. Filharmonia – pochodzenie słowa, galeria wybranych polskich filharmonii</b>			
<p><b>I.1.1)</b> śpiewa <b>a)</b> piosenki z repertuaru popularnego, <b>b)</b> wybrane pieśni artystyczne;</p> <p><b>I.2.1)</b> Uczeń: gra na instrumentach <b>c)</b> proste utwory;</p> <p><b>I.4.1)</b> Uczeń: świadomie słucha wybranych dzieł literatury muzycznej <b>a)</b> reprezentatywnych dla kolejnych epok, <b>b)</b> muzyki jazzowej i rozrywkowej</p> <p><b>3)</b> rozpoznaje i analizuje utwory muzyczne określając ich elementy, nastrój i charakter, formułuje wypowiedzi, stosując pojęcia charakterystyczne dla języka muzycznego;</p> <p><b>4)</b> przedstawia słuchaną muzykę za pomocą środków pozamuzycznych <b>b)</b> rysuje, maluje;</p> <p><b>II.4.</b> Uczeń wykazuje się znajomością i dokonuje charakterystyki: <b>1)</b> muzyki ze względu na jej rodzaj, <b>2)</b> stylów muzycznych (jazz);</p> <p><b>III.2)</b> zna i wymienia instytucje upowszechniające kulturę muzyczną we własnym regionie, kraju i na świecie oraz ich działalność, a także śledzi wydarzenia artystyczne; <b>3)</b> poszukuje informacji o muzyce w dostępnych źródłach; <b>5)</b> wyszukuje nagrania z literatury muzycznej przygotowując prezentacje; <b>6)</b> uczestniczy w tworzeniu artystycznych projektów edukacyjnych o charakterze interdyscyplinarnym; <b>8)</b> uczestniczy realnie lub wirtualnie w różnorodnych wydarzeniach muzycznych; <b>9)</b> stosuje zasady wynikające ze świadomego korzystania i uczestniczenia w dorobku kultury muzycznej: odpowiednie zachowanie podczas koncertu, przedstawienia operowego itp. oraz szacunek dla [praw] twórców i wykonawców.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Śpiewamy: <i>Funiculi, funiculà</i> (muz. L. Denza, sł. G. Turco, sł. pol. W. Sołtyś) lub <i>Żyj kolorowo</i> (muz. J. Ptaszyn-Wróblewski, sł. W. Młynarski).</li> <li>Słuchanie: utwory z plakatu koncertowego w podręczniku.</li> <li>Gramy: utwory z kącika <i>Zostań wirtuozem</i>.</li> <li>Film <i>Z wizytą w filharmonii</i>.</li> <li>Tworzymy: fermata <i>Jesteśmy wirtuozami</i></li> <li><i>Zaproszenie na koncert</i></li> <li>Filharmonia, sala koncertowa i akustyka.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>śpiewa w grupie zwrotki i refren (próbuję śpiewać w dwugłosie) pieśni <i>Funiculi, funiculà</i>;</li> <li>śpiewa w grupie fragment piosenki <i>Żyj kolorowo</i>;</li> <li>wie, co znaczy wyraz <i>filharmonia</i>;</li> <li>wie, jak znaleźć ofertę koncertową w okolicy miejsca zamieszkania;</li> <li>potrafi własnymi słowami wyjaśnić znaczenie <i>akustyki</i> w sali koncertowej;</li> <li>potrafi wymienić kilka czynników wpływających na akustykę w sali koncertowej;</li> <li>umie wytłumaczyć dwa znaczenia wyrazu <i>koncert</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>śpiewa solo zwrotki piosenki <i>Funiculi, funiculà</i>, a refren w duecie na dwa głosy;</li> <li>umie płynnie zagrać jeden z utworów z kącika <i>Zostań wirtuozem</i>;</li> <li>aktywnie uczestniczy w przygotowywaniu klasowego koncertu;</li> <li>potrafi wyszukać w dostępnych źródłach nagrania z literatury muzycznej, stosując zasady poszanowania praw autorskich i wykonawczych.</li> </ul>

Zagadnienia podstawy programowej	Materiał dydaktyczny cyklu <i>Klucz do muzyki</i>	Wymagania podstawowe, uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe, uczeń:
<b>28. U NASZYCH NAJBLIŻSZYCH SĄSIADÓW</b> Rosja, Czechy – przypomnienie związków muzycznych z krajami (Piotr Czajkowski, balet, Bedřich Smetana)			
<p><b>I.1.1)</b> śpiewa <b>a)</b> piosenki z repertuaru młodzieżowego, <b>c)</b> kanony;</p> <p><b>I.2.1)</b> Uczeń: gra na instrumentach <b>c)</b> proste utwory;</p> <p><b>I.3.1)</b> odtwarza ruchem proste rytmy i schematy rytmiczne;</p> <p><b>2)</b> wykonuje podstawowe kroki <b>c)</b> wybranych tańców różnych narodów;</p> <p><b>II.4.</b> Uczeń wykazuje się znajomością i dokonuje charakterystyki: <b>3)</b> form muzycznych: balet;</p> <p><b>III.1)</b> zna repertuar kulturalnego człowieka, orientując się w sztandarowych utworach z dziejów historii muzyki; <b>2)</b> zna i wymienia instytucje upowszechniające kulturę muzyczną na świecie.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Śpiewamy <i>To stop the train</i> (mel. angielska), ew. <i>Piosenka o balecie</i> (muz. i sł. M. Sarnowska).</li> <li>Słuchamy: P. Czajkowski, <i>Trepak</i> z baletu <i>Dziadek do orzechów</i>, <i>Kozak</i> w wykonaniu chóru Aleksandrowa, B. Smetana <i>Weltawa</i> z poematu symfonicznego <i>Moja Ojczyzna</i>.</li> <li>Gramy: B. Smetana, <i>Weltawa</i>.</li> <li>Ruch: fermata <i>Tańczymy kozaka</i> oraz <i>Pantomima w kanonie</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>śpiewa w grupie piosenkę <i>To stop the train</i>;</li> <li>zna nazwiska kompozytorów: P. Czajkowski, B. Smetana;</li> <li>umie zagrać fragment melodii <i>Weltawy</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>śpiewa w kanonie i z gestami piosenkę <i>To stop the train</i>;</li> <li>umie wymyślić i zademonstrować kroki kozaka;</li> <li>zna włoskie nazwy na określenie tempa wolnego, umiarkowanego i bardzo szybkiego;</li> <li>potrafi opowiedzieć, kim był Piotr Czajkowski, zna tytuły kilku jego utworów;</li> <li>własnymi słowami określa tempo i charakter słuchanej muzyki.</li> </ul>
<b>29. NA POŁUDNIE EUROPY – AUSTRIA I WŁOCHY</b> Związki muzyki z omawianymi krajami (opera, Rossini, Vivaldi, lutnicy)			
<p><b>I.1.1)</b> śpiewa <b>a)</b> piosenki z repertuaru ludowego, <b>b)</b> wybrane pieśni artystyczne, <b>c)</b> kanony;</p> <p><b>I.2.1)</b> Uczeń: gra na instrumentach <b>c)</b> proste utwory;</p> <p><b>II.3.</b> Uczeń wykazuje się znajomością: <b>2)</b> głosów ludzkich oraz technik wokalnych (jodłowanie); <b>3)</b> aparatu wykonawczego (solista, zespół kameralny, chór, orkiestra);</p> <p><b>II.4.3)</b> form muzycznych: opera;</p> <p><b>7.</b> Porządkuje chronologicznie postacie kompozytorów: Antonio Vivaldi, Wolfgang Amadeusz Mozart, Ludwig van Beethoven;</p> <p><b>III.1)</b> zna repertuar kulturalnego człowieka, orientując się w sztandarowych utworach z dziejów historii muzyki kultury muzycznej; <b>2)</b> zna i wymienia instytucje upowszechniające kulturę muzyczną na świecie.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Śpiewamy piosenki: angielską <i>To stop the train</i>, włoską <i>La bella polenta</i>, ew. <i>Funiculi, funiculà</i> (muz. L. Denza, sł. G. Turco, sł. pol. W. Sołtysik).</li> <li>Słuchamy: jodłowanie, G. Verdi, <i>La donna è mobile</i> z opery <i>Rigoletto</i>, J. Strauss, <i>Nad pięknym, modrym Dunajem</i>, G. Rossini, <i>Uwertura</i> do opery <i>Wilhelm Tell</i>.</li> <li>Gramy: ew. G. Rossini, <i>uwertura</i> do opery <i>Wilhelm Tell</i> lub J. Strauss, <i>Nad pięknym, modrym Dunajem</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>śpiewa w grupie kanon <i>To stop the train</i> i piosenkę <i>La bella polenta</i>;</li> <li>potrafi podać kilka informacji muzycznych związanych z Austrią i Włochami;</li> <li>zna termin jodłowanie.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>śpiewa solo fragmenty piosenki <i>La bella polenta</i>;</li> <li>potrafi podać tytuły utworów kompozytorów włoskich i austriackich;</li> <li>wykazuje się wiedzą na temat opery.</li> </ul>

Zagadnienia podstawy programowej	Materiał dydaktyczny cyklu <i>Klucz do muzyki</i>	Wymagania podstawowe, uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe, uczeń:
<b>30. GORĄCA GRECJA I DESZCZOWA ANGLIA</b>			
<b>Związki muzyki z omawianymi krajami (kolebka kultury europejskiej, Georg Friedrich Händel)</b>			
<p><b>I.1.1)</b> śpiewa <b>c)</b> kanony;</p> <p><b>4)</b> wykonuje solo lub w zespole rytmiczne recytacje;</p> <p><b>6)</b> tworzy różnorodne wypowiedzi muzyczne według ustalonych zasad</p> <p><b>I.2.1)</b> Uczeń: gra na instrumentach <b>c)</b> proste utwory;</p> <p><b>I.3.2)</b> wykonuje podstawowe kroki, figury i układy taneczne: <b>c)</b> wybranych tańców różnych narodów;</p> <p><b>II.6.</b> Wymienia nazwy epok w dziejach muzyki (starożytność, barok) oraz potrafi wskazać kompozytorów reprezentatywnych dla nich;</p> <p><b>III.1)</b> zna repertuar kulturalnego człowieka, orientując się w sztandarowych utworach z dziejów historii.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Śpiewamy: piosenka angielska <i>Row your boat</i>, ew. <i>Nauka w wannie</i> (muz. K. Kwiatkowska, sł. K. Jaślar).</li> <li>Słuchamy: grecki taniec <i>Sirtaki</i>, G.F. Händel <i>Alla Hornpipe z Suity nr 2 D-dur</i> lub <i>Alleluja z oratorium Mesjasz</i>.</li> <li>Gramy: <i>Row your boat</i> w kanonie.</li> <li>Tworzymy: rytmizację greckich imion.</li> <li>Tańczymy: sirtaki.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>umie zaśpiewać w grupie piosenkę <i>Row, your boat</i>;</li> <li>potrafi zagrać na flecie melodię tej piosenki;</li> <li>włącza się do tańczenia w grupie greckiego tańca sirtaki;</li> <li>zna nazwisko G.F. Händel.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>umie zaśpiewać <i>Row, your boat</i> w kanonie dwugłosowym;</li> <li>umie zagrać w kanonie melodię <i>Row, your boat</i>;</li> <li>potrafi wyjaśnić własnymi słowami określenie – Grecja to kolebka kultury europejskiej;</li> <li>tańczy w grupie taniec grecki sirtaki;</li> <li>potrafi podać kilka informacji o G.F. Händlu.</li> </ul>
<b>31. WAKACJE JUŻ ZA CHWILĘ...</b>			
<b>Koncert życzeń uczniów – śpiewanie piosenek i granie wybranych utworów z repertuaru minionego roku szkolnego</b>			
<p><b>I.1.1)</b> śpiewa <b>a)</b> piosenki z repertuaru młodzieżowego, popularnego i ludowego, <b>b)</b> wybrane pieśni artystyczne i patriotyczne, <b>c)</b> kanony;</p> <p><b>3)</b> śpiewa, dbając o emisję i higienę głosu, stosuje ćwiczenia oddechowe, dykcyjne i inne, zachowując naturalne właściwości głosu;</p> <p><b>I.2.1)</b> Uczeń: gra na instrumentach <b>c)</b> proste utwory, <b>d)</b> akompaniamenty;</p> <p><b>I.4.1)</b> Uczeń: świadomie słucha wybranych dzieł literatury muzycznej;</p> <p><b>III.1)</b> zna repertuar kulturalnego człowieka, orientując się w sztandarowych utworach z dziejów historii muzyki i współczesnej kultury muzycznej oraz wartościowej muzyki popularnej.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Śpiewamy: <i>Błękitny czas</i> (muz. J. Sobolewski, sł. M. Grabowska), inne piosenki z całego roku.</li> <li>Słuchamy: wybrane utwory z całego roku.</li> <li>Gramy: Melodia szkocka <i>Stare dobre czasy</i> i inne wybrane z całego roku.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>w grupie śpiewa piosenki i gra wybrane utwory z repertuaru minionego roku szkolnego;</li> <li>potrafi wskazać znaki chromatyczne, oznaczenia metrum, wartości rytmiczne i pauzy w zapisie nutowym piosenki <i>Błękitny czas</i>;</li> <li>potrafi zagrać fragment melodii szkockiej <i>Stare dobre czasy</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>solo śpiewa piosenki i gra wybrane utwory z repertuaru minionego roku szkolnego;</li> <li>potrafi zagrać II część melodii szkockiej <i>Stare dobre czasy</i>.</li> </ul>