

# Rozkład materiału z dwustopniowym planem wynikowym dla klasy 4

Temat lekcji / temat pracy plastycznej	pp*	Pojęcia i terminy	Środki i materiały dydaktyczne	Sposób realizacji, metody i formy pracy	Umiejętności po przeprowadzonej lekcji	
					Zakres podstawowy	Zakres rozszerzony
<b>Zaproszenie do sztuki</b>						
1. O wyobraźni, naśladowaniu rzeczywistości i zabawie. Artysty malują to, co lubią, / „Ludzie, rośliny i zwierzęta w ogrodzie sztuki”	II.1 II.6 III.1 III.2 III.6	<ul style="list-style-type: none"> <li>sztuka, piękno, wyobraźnia</li> <li>plastyka</li> <li>artysta</li> <li>obrazy (dzieło malarstwa, wyobrażenie przedmiotu)</li> <li>rzeźby</li> <li>budowle</li> <li>przedmioty użytkowe (pojęcie podane w sposób opisowy)</li> <li>autoportret, portret</li> <li>realizm (pojęcie podane w sposób opisowy)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podręcznik: <i>O podręczniku</i>, s. 4–5,</li> <li>1. <i>Zaproszenie do sztuki</i>, s. 6–8</li> <li>reprodukcje z podręcznika i wybranych źródeł</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>pogadanka</li> <li>praca z tekstem</li> <li>prezentacja</li> <li>reprodukcji</li> <li>rozmowa nauczająca</li> <li>ćwiczenie plastyczne: rysunkowa, barwna kompozycja</li> <li>pastelami suchymi z elementami kolażu</li> <li>(praca indywidualna, grupowa, zbiorowa)</li> <li>prezentacja</li> <li>omówienie prac uczniów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>orientacyjne określanie znaczenia sztuki dla człowieka, znajomość wybranych tematów dzieł sztuki, dziedzin plastyki i znaczenia wyobraźni w tworzeniu</li> <li>tworzenie barwnej, uproszczonej kompozycji plastycznej na dowolny temat o małej ilości elementów, niewielkiej oryginalności, stosowanie prostych form do uzupełnienia pracy kolażem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określanie znaczenia sztuki dla artysty, znajomość roli artysty, różnorodnych tematów dzieł sztuki, dziedzin plastyki, określanie znaczenia wyobraźni w tworzeniu, wskazywanie i opisywanie dzieł opartych na odtwarzaniu rzeczywistości oraz grze wyobraźni</li> <li>tworzenie wieloelementowej kompozycji na dowolny temat, kreatywność, pomysłowość w ujęciu tematu, kompozycji, stosowaniu ciekawych zestawień kolorów, wzbogacanie pracy poprzez stosowanie ciekawych form plastycznych wykonanych techniką kolażu</li> <li>tworzenie oryginalnego autoportretu</li> </ul>
<b>O kresce i o rysowaniu</b>						
2. Jak pracuje artysta? / „Wśród gałązek, krzewów i pajęczyn”	II.1 II.5 III.1	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyobraźnia, wyobrażenie</li> <li>obraz (dzieło malarstwa)</li> <li>malarz</li> <li>rysunek</li> <li>kreska</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podręcznik: 2. <i>Bogactwo natury a narzędzia sztuki</i>, s. 10–11</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>pogadanka</li> <li>prezentacja i omówienie reprodukcji</li> <li>praca z tekstem</li> <li>rozmowa nauczająca</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazywanie prostych rzeczy w naturze przypominających kreskę</li> <li>określanie związku używanego narzędzia z różnorodnością uzyskiwanych kresek w rysunku na podstawie własnej twórczości i wybranego dzieła plastycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>znajomość wielu różnych rzeczy przypominających kreskę w naturze</li> <li>określanie wpływu używanego narzędzia na tworzenie różnorodnych kresek w rysunku, określanie charakteru kresek we własnych pracach i opisywanie ich w różnych poznanych dziedzinach plastycznych</li> </ul>

\* Numery treści nauczania w podstawie programowej

Temat lekcji / temat pracy plastycznej	PP	Pojęcia i terminy	Środki i materiały dydaktyczne	Sposób realizacji, metody i formy pracy	Umiejętności po przeprowadzonej lekcji	
					Zakres podstawowy	Zakres rozszerzony
3. Teatr cieni. / „O kocie i jego wąsach – zwierzęta domowe i dzikie” lub „W gospodarstwie wiejskim, ogrodzie zoologicznym i cyrku”	I.1 I.5 II.1	<ul style="list-style-type: none"> <li>kreska</li> <li>kontur</li> <li>rysunek</li> <li>rysunek konturowy</li> <li>przybory rysunkowe, techniki rysunku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podręcznik: 3. <i>Kreska jako kontur</i>, s. 12–13</li> <li>ilustracje z podręcznika i wybranych źródeł</li> <li>lampa biurowa</li> <li>albumy ze zdjęciami zwierząt</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>pogadanka</li> <li>ćwiczenie</li> <li>prezentacja i omówienie reprodukcji</li> <li>rozmowa nauczająca</li> <li>praca z tekstem</li> <li>ćwiczenie plastyczne: linearna kompozycja wybranym narzędziem, wycianka</li> <li>prezentacja i omówienie prac uczniów (praca indywidualna lub/i grupowa, zbiorowa)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>znajomość pojęcia konturu, narysowanie określonych przedmiotów za pomocą rysunku konturowego</li> <li>wskazywanie konturu w wybranym dziele plastycznym</li> <li>komponowanie prostej, typowej pracy plastycznej na określony temat, posługiwanie się konturem, kreską wykonaną różnymi narzędziami, umieszczenie niewielkiej ilości elementów w kompozycji</li> <li>znajomość wybranych cech przedstawianych zwierząt i ich otoczenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>znajomość pojęcia konturu, rozumienie abstrakcyjnego charakteru tego pojęcia, określanie konturów różnorodnych przedmiotów, szkicowanie konturów różnymi narzędziami</li> <li>wskazywanie różnorodnego sposobu posługiwania się konturem przez artystów</li> <li>komponowanie wieloelementowej, oryginalnej i nietypowej kompozycji plastycznej na zadany temat, posługiwanie się konturem, ciekawą kreską wykonaną różnymi narzędziami</li> <li>inspirowanie się naturą, oddawanie najbardziej charakterystycznych cech zwierząt i ich otoczenia w pracy plastycznej</li> <li>posługiwanie się konturem w wycinance sylwetek zwierząt, poprzedzone obserwacją charakterystycznych cech określonych gatunków</li> </ul>
4. Kreska jako środek wyrazu artystycznego. / „Wielkie ryby w oceanie”, „Domy w tajemniczym miasteczku” albo „Kreski przedstawiają to »czego nie widać«”	I.1 I.2 I.5 II.1	<ul style="list-style-type: none"> <li>kreska</li> <li>kreska jako środek wyrazu artystycznego</li> <li>kreska jako indywidualna i oryginalna cecha twórczości danego artysty</li> <li>rysunek, przybory rysunkowe i malarskie</li> <li>programy graficzne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podręcznik: 4. <i>Kreska jako środek wyrazu artystycznego</i>, s. 14–16</li> <li>karta pracy: <i>Kreska tworzy napisy z „charakterem”</i></li> <li>reprodukcje z podręcznika i wybranych źródeł</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>pogadanka</li> <li>prezentacja i omówienie reprodukcji</li> <li>praca z tekstem</li> <li>rozmowa nauczająca</li> <li>ćwiczenie plastyczne: rysunek różnymi narzędziami</li> <li>prezentacja i omówienie prac uczniów (praca indywidualna, grupowa)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzenie napisu za pomocą kreski, którego forma w luźny sposób nawiązuje do przekazywanych treści</li> <li>rozumienie znaczenia kreski jako środka artystycznego wyrazu nadającego pracom różny charakter, porównywanie dwóch dzieł o różnicowanej formie</li> <li>tworzenie za pomocą kreski wybranymi narzędziami prostej kompozycji pokazującej kreskę jako środek wyrazu artystycznego, który wpływa na różnicowany charakter pracy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzenie oryginalnego napisu za pomocą kreski, którego forma w trafny sposób oddaje przekazywane treści</li> <li>rozumienie znaczenia kreski jako środka artystycznego wyrazu nadającego pracom różny charakter, np. nastój, porównywanie kresek w kilku wybranych dziełach plastycznych</li> <li>tworzenie za pomocą kreski wybranymi narzędziami oryginalnej, wieloelementowej kompozycji pokazującej kreskę jako środek wyrazu artystycznego, który wpływa na różnicowany charakter pracy</li> </ul>

Temat lekcji / temat pracy plastycznej	PP	Pojęcia i terminy	Środki i materiały dydaktyczne	Sposób realizacji, metody i formy pracy	Umiejętności po przeprowadzonej lekcji	
					Zakres podstawowy	Zakres rozszerzony
<b>O grafice i o powielaniu</b>						
5. Ślady przedmiotów, ślady różnych materiałów. / Kompozycja abstrakcyjna lub dowolna	I.1 I.5 I.6 II.6	<ul style="list-style-type: none"> <li>• grafika, grafik</li> <li>• oryginał, reprodukcja</li> <li>• powielanie, odbitka graficzna</li> <li>• płyta graficzna (matryca), odbijanie</li> <li>• kreska</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik: 5. <i>Jedno dzieło w wielu egzemplarzach</i>, s. 18–20</li> <li>• reprodukcje z podręcznika i wybranych źródeł</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pogadanka</li> <li>• prezentacja i omówienie reprodukcji</li> <li>• praca z tekstem</li> <li>• rozmowa nauczająca</li> <li>• ćwiczenie plastyczne: wykonanie odbitki z nietypowych materiałów</li> <li>• prezentacja i omówienie prac uczniów (praca indywidualna lub grupowa, zbiorowa)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• orientacyjna znajomość pojęcia grafiki jako dziedziny sztuki i grafika jako twórcy</li> <li>• rozumienie odbijania matrycy jako sposobu powstawania odbitek</li> <li>• znajomość reprodukcji przynajmniej dwóch dzieł graficznych, określanie kreski jako środka wyrazu w grafice</li> <li>• odbijanie różnych materiałów mogących budować matrycę</li> <li>• tworzenie matrycy z przynajmniej dwóch rodzajów materiałów</li> <li>• wykonywanie odbitki z samodzielnie przygotowanej matrycy (płytki)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• znajomość i definiowanie pojęcia grafiki jako dziedziny sztuki i grafika jako twórcy</li> <li>• rozumienie odbijania matrycy (powielenia) jako sposobu powstawania odbitek</li> <li>• wyjaśnianie sposobu powstawania różnorodnych dzieł graficznych na skutek odbijania płyt z różnych materiałów, używania różnych narzędzi do wykonania płyt, odbijania ich pod prasą graficzną</li> <li>• opisywanie kilku różnych dzieł graficznych, wskazywanie różnorodnie zastosowanej kreski jako zasadniczego środka wyrazu artystycznego w grafice</li> <li>• odbijanie różnorodnych powierzchni w celu tworzenia ciekawych odbitek</li> <li>• tworzenie matrycy z ciekawej kompozycji kilku rodzajów materiałów o różnicowanej powierzchni</li> <li>• staranne wykonywanie odbitki z samodzielnie przygotowanej matrycy (płytki)</li> </ul>
6. Frotaż (przecierka) / „Kompozycja w kole” lub „Smoki i dinozaury”	I.1 I.5 II.1 II.5	<ul style="list-style-type: none"> <li>• grafika, grafik</li> <li>• odbitka graficzna</li> <li>• powielanie</li> <li>• płyta graficzna</li> <li>• frotaż</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik: 6. <i>Frotaż (przecierka)</i>, s. 21–22</li> <li>• reprodukcje z podręcznika i wybranych źródeł</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pogadanka</li> <li>• prezentacja i omówienie reprodukcji</li> <li>• praca z tekstem</li> <li>• rozmowa nauczająca</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określanie frotażu jako techniki graficznej, rozumienie, na czym polega technika frotażu</li> <li>• znajomość wybranego dzieła powstałego techniką frotażu</li> <li>• wykonanie matrycy i odbitki do frotażu o zaplanowanej, prostej kompozycji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określanie i omawianie specyfiki frotażu jako techniki graficznej, omawianie, na czym polega tworzenie matrycy i odbitki techniką frotażu</li> <li>• znajomość i opisywanie kilku wybranych dzieł wykonanych techniką frotażu</li> <li>• wykonanie ciekawie zakomponowanej matrycy i odbitki techniką frotażu</li> </ul>

Temat lekcji / temat pracy plastycznej	PP	Pojęcia i terminy	Środki i materiały dydaktyczne	Sposób realizacji, metody i formy pracy	Umiejętności po przeprowadzonej lekcji	
					Zakres podstawowy	Zakres rozszerzony
7. Druk płaski z niespodzianką. Monotypia. / „Na scenie – występ, koncert, przedstawienie” lub „Kolorowy deszcz, kolorowy wiatr”	I.1 I.6 II.1 II.2 II.6	<ul style="list-style-type: none"> <li>grafika</li> <li>druk</li> <li>matryca (płyta graficzna), odbitka</li> <li>druk płaski</li> <li>monotypia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podręcznik: 7. <i>Druk płaski z niespodzianką</i>, s. 23</li> <li>reprodukcje z podręcznika i albumów przedstawiające grafiki wykonane techniką monotypii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ćwiczenie plastyczne: praca z tekstem</li> <li>prezentacja</li> <li>reprodukcji, filmu</li> <li>praca z tekstem</li> <li>rozmowa nauuczająca</li> <li>ćwiczenie plastyczne: monotypia graficzna lub malarska</li> <li>prezentacja prac uczniów (praca indywidualna, grupowa, zbiorowa)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykonywanie frotażu z dowolnej matrycy lub wykorzystywanie nietypowego materiału do wykonania frotażu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>orientacyjna znajomość grafiki, dwuetapowego sposobu powstawania dzieł w grafice</li> <li>orientacyjne określanie specyfiki druku płaskiego, rozpoznawanie monotypii jako grafiki jednej odbitki</li> <li>dokonywanie prostych porównań między drukiem wypukłym, wklęsłym i płaskim w grafice</li> <li>krótkie, uproszczone opisywanie dzieł graficznych wykonywanych techniką druku płaskiego i innymi technikami</li> <li>wykonywanie uproszczonej kompozycji monotypii barwnej opartej na plamie malarskiej lub monotypii graficznej opartej na kresce, schematyczne podejście do tematu</li> </ul>
<b>O barwie i malowaniu</b>						
8. Jak technika, przybory malarskie i podłoża zmieniają obrazy? / „W dzungli” lub „W lesie”	I.1 I.5 I.6 II.1 II.6	<ul style="list-style-type: none"> <li>malarstwo, malarz</li> <li>barwa (kolor)</li> <li>kreska</li> <li>obraz (dzieło malarskie)</li> <li>plastyczna</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podręcznik: 8. <i>Malarstwo, czyli kolory na płaszczyźnie</i>, s. 26–28</li> <li>reprodukcje z podręcznika i wybranych źródeł</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>pogadanka</li> <li>prezentacja i omówienie reprodukcji</li> <li>praca z tekstem</li> <li>ćwiczenie plastyczne: kompozycja barwna techniką mieszaną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykonywanie ciekawego frotażu (czarno-białego lub barwnego) z dowolnej matrycy lub wykorzystywanie nietypowego materiału do wykonania frotażu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określanie, definiowanie malarstwa jako dziedziny plastyki, malarza jako twórcy, obrazów jako dzieł malarskich, wybranych technik (malarstwa akwarelowego, olejnego, mozaiki, witrażu, kolażu) i narzędzi</li> </ul>

Temat lekcji / temat pracy plastycznej	PP	Pojęcia i terminy	Środki i materiały dydaktyczne	Sposób realizacji, metody i formy pracy	Umiejętności po przeprowadzonej lekcji	
					Zakres podstawowy	Zakres rozszerzony
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• papier, płótno, deska, ściana lub szyba (okno) jako powierzchnie, na których tworzone są dzieła malarskie</li> <li>• techniki malarskie (akwarela, tempera, plakatówka, pastele, malarstwo olejne, mozaika, witraż, kolaż)</li> <li>• pejzaż</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zdjęcia pracowni malarskiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• prezentacja i omówienie prac uczniów (praca indywidualna lub grupowa, zbiorowa)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisywanie barw i kresek w wybranym obrazie</li> <li>• orientacyjne określanie cech pejzażu jako tematu malarstwa</li> <li>• tworzenie techniką mieszaną prostej, typowej kompozycji malarskiej inspirowanej naturą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokładne określanie kreski i barwy jako zasadniczych środków wyrazu wykorzystywanych w malarstwie</li> <li>• trafne opisywanie barw i kresek w kilku wybranych obrazach</li> <li>• dokładne określanie rodzajów pejzaży i cech pejzażu jako tematu malarstwa</li> <li>• tworzenie oryginalnej, złożonej, wieloelementowej kompozycji malarskiej inspirowanej naturą, wykorzystywanie możliwości różnych technik w pracy plastycznej</li> </ul>
<b>9. Barwy czyste – podstawowe i pochodne. / „Tęczowy ogród” lub „Rajski ptak”</b>	I.1 I.3 II.1 II.6	<ul style="list-style-type: none"> <li>• malarstwo, malarz</li> <li>• barwa</li> <li>• barwy podstawowe, barwy pochodne</li> <li>• mieszanie barw</li> <li>• odcienie barwy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik: <i>9. Barwy czyste – podstawowe i pochodne</i>, s. 29–31</li> <li>• karta pracy: <i>Barwne koło – mnożenie kolorów</i></li> <li>• reprodukcje z podręcznika i wybranych źródeł</li> <li>• zdjęcie tęczy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• prezentacja reprodukcji</li> <li>• praca tekstem</li> <li>• rozmowa nauczająca</li> <li>• ćwiczenie plastyczne: kompozycja malarska plakatówkami</li> <li>• prezentacja prac uczniów (praca indywidualna, grupowa, zbiorowa)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określanie barw podstawowych i pochodnych oraz sposobu tworzenia barw pochodnych</li> <li>• samodzielne uzyskiwanie barw pochodnych w modelu koła barw</li> <li>• obserwowanie i wyodrębnianie barw podstawowych i pochodnych w naturze oraz w różnych dziełach sztuki</li> <li>• tworzenie oryginalnej, złożonej kompozycji z wyobraźni o dużej ilości elementów, w której zastosowane są ciekawie zestawione barwy podstawowe i pochodne</li> <li>• posługiwanie się różnymi sposobami mieszania barw w pracy plastycznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określanie barw podstawowych i pochodnych, wskazywanie sposobu tworzenia barw pochodnych, stosowania ich w dziełach sztuki i wykorzystywania w życiu codziennym</li> <li>• samodzielne uzyskiwanie barw pochodnych w modelu koła barw, staranność wykonania</li> <li>• obserwowanie i wyodrębnianie barw podstawowych i pochodnych w naturze oraz w różnych dziełach sztuki</li> <li>• tworzenie oryginalnej, złożonej kompozycji z wyobraźni o dużej ilości elementów, w której zastosowane są ciekawie zestawione barwy podstawowe i pochodne</li> <li>• posługiwanie się różnymi sposobami mieszania barw w pracy plastycznej</li> </ul>

Temat lekcji / temat pracy plastycznej	PP	Pojęcia i terminy	Środki i materiały dydaktyczne	Sposób realizacji, metody i formy pracy	Umiejętności po przeprowadzonej lekcji	
					Zakres podstawowy	Zakres rozszerzony
10. Barwy ciepłe i zimne. / „W niebieskich lub różowych okularach – portrety” lub „W jakich górach wolę być – błękitnych czy czerwonych?”	I.1 I.3 I.6 II.1 II.6	<ul style="list-style-type: none"> <li>malarstwo, malarz</li> <li>barwa</li> <li>barwy podstawowe, barwy pochodne</li> <li>barwy ciepłe (gorące)</li> <li>barwy zimne (chłodne)</li> <li>temperatura barwy (barwy cieplejsze, barwy chłodniejsze)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podręcznik: 10. <i>Barwy ciepłe i zimne</i>, s. 32–34</li> <li>karta pracy: <i>Ciepło barw – skojarzenie czy odczucie?</i></li> <li>reprodukcje z podręcznika i wybranych źródeł</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>pogadanka</li> <li>prezentacja i omówienie reprodukcji</li> <li>rozmowa nauczająca</li> <li>ćwiczenie plastyczne: kompozycja akwarelą uzupełnioną na pastelami olejnymi i kolajem</li> <li>praca z tekstem</li> <li>prezentacja prac uczniów (praca indywidualna, grupowa, zbiorowa)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określanie barw ciepłych i zimnych, odwoływanie się do skojarzeń z życiem codziennym, określanie, porównywanie temperatury barw cieplejszych i chłodniejszych</li> <li>określanie i porównywanie temperatury barw w modelu koła barw</li> <li>wskazywanie barw ciepłych i zimnych w różnych dziełach malarskich, porównywanie temperatury barwy</li> <li>tworzenie oryginalnej kompozycji, złożonej pod względem formy i ilości elementów w barwach ciepłych i zimnych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określanie barw ciepłych i zimnych, odwoływanie się do skojarzeń z życiem codziennym</li> <li>orientacyjne wskazywanie barw ciepłych i zimnych w kole barw</li> <li>wskazywanie barw ciepłych i zimnych w wybranym obrazie</li> <li>tworzenie prostej kompozycji w barwach ciepłych i zimnych</li> </ul>
11. Gama barwna. Akcent kolorystyczny. Wiele akcentów, jeden akcent. / „Pokaz fajerków”, „Samotna łódka na morzu” lub „Zdobywca szczytu”	I.1 I.3 I.6 II.1 II.6	<ul style="list-style-type: none"> <li>malarstwo, malarz</li> <li>barwa</li> <li>barwy podstawowe, barwy pochodne</li> <li>barwy ciepłe, barwy zimne</li> <li>wąska gama barw ciepłych, wąska gama barw chłodnych, tonacja</li> <li>szeroła gama barw</li> <li>akcent kolorystyczny</li> <li>pejzaż ze sztafajem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podręcznik: 11. <i>Gama barwna. Akcent kolorystyczny</i>, s. 35–38</li> <li>karta pracy: <i>Kolorowe gamy – ubranie w wąskiej gamie</i></li> <li>reprodukcje z podręcznika i wybranych źródeł</li> <li>niewielkie elementy stroju w szerokiej gamie barw</li> <li>kolorowa krepina, taśma klejąca, nożyczki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>pogadanka</li> <li>ćwiczenie</li> <li>prezentacja reprodukcji</li> <li>praca z tekstem</li> <li>ćwiczenie plastyczne: kompozycja pastelami suchymi uzupełniona elementami kołażu</li> <li>prezentacja prac uczniów (praca indywidualna, grupowa)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>znajomość wąskiej gamy barw ciepłych i wąskiej gamy barw zimnych oraz szerokiej gamy barw</li> <li>znajomość pojęcia akcentu kolorystycznego, różniącego się temperaturą w stosunku do gamy kolorystycznej obrazu</li> <li>określanie gamy kolorystycznej, akcentów w stroju i obrazie</li> <li>znajomość pejzażu jako tematu malarskiego</li> <li>wykonywanie barwnej, uproszczonej kompozycji w określonej wąskiej gamie kolorystycznej z akcentami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dobra znajomość barw wchodzących w zakres wąskiej gamy barw ciepłych i wąskiej gamy barw zimnych, tonacji oraz szerokiej gamy barw</li> <li>znajomość i wyjaśnianie pojęcia akcentu kolorystycznego różniącego się temperaturą w stosunku do gamy kolorystycznej obrazu, wyjaśnianie znaczenia jednego lub wielu akcentów barwnych w obrazie</li> <li>opisywanie, określanie gamy kolorystycznej, tonacji i akcentów w strojach, obrazach, najbliższym otoczeniu i w naturze</li> <li>dobra znajomość i wyjaśnianie cech pejzażu jako tematu malarskiego, określanie sztafażu w pejzażu</li> <li>wykonywanie barwnej, oryginalnej kompozycji w wąskiej gamie kolorystycznej z akcentami</li> </ul>



Temat lekcji / temat pracy plastycznej	PP	Pojęcia i terminy	Środki i materiały dydaktyczne	Sposób realizacji, metody i formy pracy	Umiejętności po przeprowadzonej lekcji	
					Zakres podstawowy	Zakres rozszerzony
<b>Kalendarz świąteczny</b>						
12. Boże Narodzenie. Gwiazdki, aniołki, łańcuchy ze stomek i innych materiałów. Podsumowanie wiadomości o kresce, barwach podstawowych i pochodnych, gamach barwnych	I.3 I.5 III.2 III.3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sztuka ludowa</li> <li>• tradycje ludowe</li> <li>• kreska</li> <li>• kontur</li> <li>• barwy podstawowe, barwy pochodne</li> <li>• szeroka gama barw, wąska gama barw</li> <li>• akcent kolorystyczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik: 23. <i>Malarstwo ludowe</i>, s. 77–78; 25. <i>Rzeźba ludowa i rzemiosło</i>, s. 82–85 (ilustracje)</li> <li>• dowolne ilustracje dzieł sztuki ludowej, ekspozyty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pogadanka</li> <li>• prezentacja ekspozatów</li> <li>• ćwiczenie plastyczne: dekoracyjne kompozycje przestrzenne z różnych materiałów</li> <li>• rozmowa nauuczająca</li> <li>• prezentacja prac uczniów (praca indywidualna, grupowa, zbiorowa)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• znajomość tradycji świątecznych i ich znaczenia</li> <li>• inspirowanie się tradycyjnymi ozdobami świątecznymi i tworzenie własnych, nawiązujących do nich, oryginalnych ozdób</li> <li>• staranne wykonywanie prostych i złożonych ozdób świątecznych o różnicowanych kształtach, przemysłanej kompozycji, kolorystyce i detalach</li> <li>• dokonywanie szczegółowego podziału pracy na etapy, planowanie kolejności czynności podczas wykonywania ozdób świątecznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• znajomość tradycji świątecznych i ich znaczenia, zauważenie wpływu sztuki ludowej i tradycji ludowych na tradycje świąteczne</li> <li>• twórcze inspirowanie się tradycyjnymi ozdobami świątecznymi i tworzenie własnych, nawiązujących do nich, oryginalnych ozdób</li> <li>• staranne wykonywanie prostych i złożonych ozdób świątecznych o różnicowanych kształtach, przemysłanej kompozycji, kolorystyce i detalach</li> <li>• dokonywanie szczegółowego podziału pracy na etapy, planowanie kolejności czynności podczas wykonywania ozdób świątecznych</li> </ul>
13. Kiermasz ozdób świątecznych i przedmiotów dekoracyjnych na wyznaczony cel. / Bombka, serwetka świąteczna, kubek, świecznik	I.1 I.2 I.3 II.7	<ul style="list-style-type: none"> <li>• kompozycja (pojęcie podane w sposób opisowy)</li> <li>• barwa</li> <li>• kreska, kontur</li> <li>• przedmioty użytkowe, sztuka użytkowa (pojęcia podane w sposób opisowy)</li> <li>• szeroka gama barw, wąska gama barw, akcenty kolorystyczne</li> <li>• kompozycja rytmiczna, kompozycja symetryczna</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik: 11. <i>Gama barwna. Akcent kolorystyczny</i>, s. 35–38; 13. <i>Kompozycja symetryczna</i>, s. 43–45; 14. <i>Kompozycja rytmiczna</i>, s. 46–48 (ilustracje)</li> <li>• wybrane dekoracje świąteczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pogadanka</li> <li>• rozmowa nauuczająca</li> <li>• ćwiczenie plastyczne: dekoracje malarskie przedmiotów użytkowych</li> <li>• omówienie i prezentacja prac uczniów (prace indywidualne, grupowe, zbiorowe)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• współpraca i współdziałanie, uświadczenie sobie znaczenia podjętych prac na potrzeby aukcji</li> <li>• znajomość tradycji świątecznych, tradycyjnych świątecznych motywów dekoracyjnych i wykorzystywanie ich podczas dekorowania przedmiotów użytkowych</li> <li>• tworzenie prostych pod względem graficznym barwnych kompozycji dekoracyjnych na przedmiotach użytkowych i określoną kolorystyką kojarzącą się ze świętami w dekoracjach wybranych przedmiotów użytkowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• współpraca, współdziałanie, podejmowanie inicjatywy, uświadczenie sobie znaczenia podjętych prac na potrzeby aukcji na określony cel</li> <li>• znajomość tradycji świątecznych, tradycyjnych świątecznych motywów dekoracyjnych, twórcze inspirowanie się nimi podczas dekorowania przedmiotów użytkowych</li> <li>• tworzenie prostych i złożonych pod względem graficznym, przemysłanych barwnych kompozycji dekoracyjnych na przedmiotach użytkowych</li> </ul>

Temat lekcji / temat pracy plastycznej	PP	Pojęcia i terminy	Środki i materiały dydaktyczne	Sposób realizacji, metody i formy pracy	Umiejętności po przeprowadzonej lekcji	
					Zakres podstawowy	Zakres rozszerzony
					<ul style="list-style-type: none"> <li>określanie, planowanie właściwej kolejności podstawowych czynności podczas pracy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>postępowanie się rytmem, symetrią, wybranymi gamami kolorystycznymi, barwami kojarzącymi się ze świętami, wykorzystywanie akcentów podczas tworzenia oryginalnych dekoracji przedmiotów użytkowych</li> <li>określanie, planowanie właściwej kolejności wszystkich czynności podczas pracy</li> </ul>
<b>O kompozycji w malarstwie</b>						
14. Zasada równowagi. / „W kosmosie. O wielkiej planecie i małych meteorytach” lub „Kamyczki i kamienie”	I.2 I.3 I.6 II.1	<ul style="list-style-type: none"> <li>kompozycja</li> <li>komponować, skomponować</li> <li>zasada równowagi w kompozycji</li> <li>ciężar barwy</li> <li>barwy lekkie</li> <li>barwy ciężkie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podręcznik: 12. <i>Zasada równowagi</i>, s. 40–42</li> <li>karta pracy: <i>Równowaga – wprowadzanie ładu</i></li> <li>reprodukcje z podręcznika i wybranych źródeł</li> <li>owoce lub klocki o różnej wielkości i barwie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>pogadanka</li> <li>prezentacja reprodukcji</li> <li>rozmowa nauczająca</li> <li>ćwiczenie plastyczne: kompozycja plakatówkami połączona z wydzieranką</li> <li>prezentacja prac uczniów (praca indywidualna lub grupowa, zbiorowa)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>znajomość pojęcia kompozycji i komponowania</li> <li>znajomość barw lekkich i ciężkich</li> <li>proste określanie cech kompozycji, w której spełniona jest zasada równowagi</li> <li>wskazywanie równowagi w wybranym dziele malarstwie</li> <li>orientacyjna znajomość fantastyki jako tematu w sztuce</li> <li>tworzenie barwnej kompozycji o niewielkiej ilości elementów, w której widoczne jest dążenie do równowagi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>znajomość i określanie pojęcia kompozycji i komponowania jako tworzenia układu elementów plastycznych</li> <li>znajomość barw lekkich i ciężkich, określanie ich znaczenia dla uzyskiwania równowagi w kompozycji</li> <li>określanie różnorodnych cech kompozycji, w której spełniona jest zasada równowagi (wielkość, rozmieszczenie, barwa elementów)</li> <li>wskazywanie równowagi w kilku zróżnicowanych dziełach malarstwie</li> <li>dobra znajomość i określanie wielu cech fantastyki jako tematu w sztuce</li> <li>tworzenie oryginalnej barwnej, wieloelementowej kompozycji zgodnie z zasadą równowagi</li> </ul>
15. Kompozycja symetryczna. / „Koronkowy liść” lub „Drzewo”	I.2 I.5 II.6	<ul style="list-style-type: none"> <li>kompozycja</li> <li>komponować, skomponować</li> <li>symetria</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podręcznik: 13. <i>Kompozycja symetryczna</i>, s. 43–45</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>pogadanka</li> <li>ćwiczenie</li> <li>prezentacja i omówienie reprodukcji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określanie cech symetrii, kompozycji symetrycznej</li> <li>zauważanie symetrii w przyrodzie i dziełach sztuki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określanie, omawianie cech symetrii, kompozycji symetrycznej</li> <li>zauważanie symetrii w przyrodzie, dziełach sztuki, życiu codziennym, np. formie przedmiotów</li> </ul>



Temat lekcji / temat pracy plastycznej	PP	Pojęcia i terminy	Środki i materiały dydaktyczne	Sposób realizacji, metody i formy pracy	Umiejętności po przeprowadzonej lekcji	
					Zakres podstawowy	Zakres rozszerzony
16. Kompozycja rytmiczna. Różne rytmy. / „Widok przez ogrodzenie”, „Tkanina we wzory”, „Wieżowce” lub „Muzyczne rytmy”	I.2 II.1 II.2 II.6	<ul style="list-style-type: none"> <li>kompozycja symetryczna</li> <li>kreska</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>reprodukcje z podręcznika i wybranych źródeł</li> <li>proste przedmioty, w których można wyznaczyć oś symetrii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>praca z tekstem</li> <li>rozmowa nauczająca</li> <li>ćwiczenie plastyczne: kolaż, wycinanka z tkanin, koronki lub witraż z bibulek</li> <li>prezentacja i omówienie prac uczniów (praca indywidualna, zbiorowa)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzenie kompozycji symetrycznej o niewielkiej ilości elementów z osią symetrii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzenie oryginalnej, nietypowej kompozycji symetrycznej o dużej ilości elementów składowych, ciekawie zakomponowanej po obu stronach osi symetrii</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>podręcznik: 14. <i>Kompozycja rytmiczna</i>, s. 46–48</li> <li>karta pracy: <i>Rytm przyjdzie się w dekoracji</i></li> <li>reprodukcje z podręcznika i wybranych źródeł</li> <li>zdjęcia przyrody, w których widoczny jest rytm</li> <li>odtworzyć muzyki, wybrane utwory muzyczne, np. „Sonata księżycowa” L. van Beethovena, „Lot trzmiela” N. Rimskiego-Korsakowa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podgadanka</li> <li>prezentacja i omówienie reprodukcji</li> <li>rozmowa nauczająca</li> <li>ćwiczenie plastyczne: kompozycje technikami mieszanymi (rysunki, stemple, szablony)</li> <li>praca z tekstem</li> <li>prezentacja i omówienie prac uczniów (praca indywidualna, zbiorowa)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określanie zasadniczych cech rytmu i kompozycji rytmicznej</li> <li>zauważanie rytmu w dziełach plastycznych i w innych dziedzinach życia</li> <li>zauważanie i opisywanie prostego rytmu w dziele plastycznym</li> <li>tworzenie różnych prostych kompozycji rytmicznych różnymi technikami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określanie różnorodnych rytmów, określanie cech rytmu, kompozycji rytmicznej</li> <li>zauważanie, porównywanie cech rytmu w dziełach plastycznych i innych dziedzinach życia (określanie podobieństw i różnic)</li> <li>zauważanie różnorodnych rytmów w wybranych dziełach plastycznych o zróżnicowanym charakterze</li> <li>tworzenie oryginalnych kompozycji rytmicznych różnymi technikami</li> </ul>	

Temat lekcji / temat pracy plastycznej	PP	Pojęcia i terminy	Środki i materiały dydaktyczne	Sposób realizacji, metody i formy pracy	Umiejętności po przeprowadzonej lekcji	
					Zakres podstawowy	Zakres rozszerzony
<b>Kalendarz</b>						
17. Wielki dyskotekowy bal. Przygotowanie elementów dekoracyjnych na bal tematyczny. Praktyczne powtórzenie wiadomości o kompozycji i barwie	I.2 I.3 II.4 II.6	<ul style="list-style-type: none"> <li>kompozycja</li> <li>zasada równowagi</li> <li>kompozycja rytmiczna</li> <li>barwy podstawowe, pochodne</li> <li>barwy ciepłe, zimne</li> <li>gama kolorystyczna szeroka i wąska</li> <li>akcenty kolorystyczne</li> <li>nastrój</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podręcznik: 12. <i>Zasada równowagi</i>, s. 40–42; 14. <i>Kompozycja rytmiczna</i>, s. 46–48; 11. <i>Gama barwna. Akcent kolorystyczny</i>, s. 35–38</li> <li>pudełko na losy do głosowania na temat dekoracji dyskoteki</li> <li>kartoniki do wpisywania głosów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>pogadanka</li> <li>rozmowa nauuczająca</li> <li>ćwiczenie plastyczne: kompozycje dekoracyjne technikami mieszanymi</li> <li>prezentacja i omówienie prac uczniów (praca indywidualna, grupowa, zbiorowa)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podjęmowanie współpracy, współdziałanie podczas prac zespołowych, inicjowanie działań, planowanie kolejności czynności, konsekwentne realizowanie zaplanowanych działań</li> <li>wykonywanie prostych i złożonych elementów dekoracyjnych, których forma, kolorystyka i wielkość podporządkowana jest całości dekoracji; łączenie mniejszych elementów w większe segmenty</li> <li>stosowanie określonej, przemyślanej kolorystyki w mniejszych i większych częściach dekoracji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podjęmowanie współpracy, współdziałanie podczas prac zespołowych, planowanie kolejności czynności i etapów pracy</li> <li>wykonywanie prostych elementów dekoracyjnych, których forma podporządkowana jest całości dekoracji</li> <li>stosowanie określonej kolorystyki w wykonywanych częściach dekoracji</li> </ul>
<b>O plamach barwnych w malarstwie</b>						
18. Co to jest plama? / „Dywan w plamy”	I.1 I.3 I.5 III.2 III.3	<ul style="list-style-type: none"> <li>malarstwo</li> <li>kompozycja</li> <li>obraz (dzieło malarskie)</li> <li>barwa</li> <li>plama barwna</li> <li>kompozycja</li> <li>luźny układ plam</li> <li>zwarty układ plam</li> <li>plamy otoczone konturem</li> <li>abstrakcja</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podręcznik: 15. <i>Co to jest plama?</i>, s. 50–52</li> <li>karta pracy: <i>Plamy różnią się nie tylko kolorami</i></li> <li>reprodukcje z podręcznika i wybranych źródeł</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>pogadanka</li> <li>prezentacja i omówienie reprodukcji</li> <li>praca tekstem</li> <li>rozmowa nauuczająca</li> <li>ćwiczenie plastyczne: malarstwo akwarelami lub kolorowymi tuszami</li> <li>prezentacja i omówienie prac uczniów (praca indywidualna, grupowa, zbiorowa)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>znajomość, definiowanie, określanie pojęcia plamy barwnej w malarstwie</li> <li>określanie luźnego i zwartego układu plam barwnych otoczonych konturem, wskazywanie ich na prostych przykładach</li> <li>orientacyjne określanie abstrakcji jako tematu malarskiego</li> <li>tworzenie prostych, różnych układów plam barwnych we własnych pracach plastycznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>znajomość, definiowanie, określanie pojęcia plamy barwnej w malarstwie</li> <li>definiowanie, określanie luźnego i zwartego układu plam barwnych, wskazywanie ich w różnych dziełach sztuki</li> <li>dokładne określanie cech abstrakcji jako tematu malarskiego</li> <li>tworzenie różnych układów plam barwnych, ciekawych pod względem kolorystyki i kompozycji we własnych pracach plastycznych</li> </ul>

Temat lekcji / temat pracy plastycznej	PP	Pojęcia i terminy	Środki i materiały dydaktyczne	Sposób realizacji, metody i formy pracy	Umiejętności po przeprowadzonej lekcji	
					Zakres podstawowy	Zakres rozszerzony
<b>Kalendarz świąteczny</b>						
19. Wielkanoc. / „Pisanka z wielkim ogonem lub skrzydłami, czyli o pawiu, lisie, wiewiórce i smoku, które przebrały się za pisanki w wielkim koszyku wielkanocnym”	I.2 I.3 III.2 III.3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sztuka ludowa</li> <li>• kompozycja symetryczna, kompozycja rytmiczna</li> <li>• szeroka gama barw, wąska gama barw, akcent kolorystyczny</li> <li>• pisanki, palmy, wycinanki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik: 22. <i>Sztuka ludowa</i>, s. 74–76; 23. <i>Malarstwo ludowe</i>, s. 77–78</li> <li>• zdjęcia pisanek, ludowe pisanki z najbliższej okolicy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pogadanka</li> <li>• prezentacja eksponatów i reprodukcji</li> <li>• rozmowa nauuczająca</li> <li>• ćwiczenie plastyczne: dekoracje pisanek różnymi technikami</li> <li>• prezentacja i omówienie prac uczniów (praca indywidualna, zbiorowa)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• znajomość tradycji świątecznych, ludowych dekoracji świątecznych palm, pisanek</li> <li>• znajomość zdobień pisanek charakterystycznych dla regionu</li> <li>• wykonywanie dekoracji pisanek, dodawanie elementów przestrzennych</li> <li>• tworzenie prostej ilustracji rysunkowej przedstawiającej elementy dekoracji świątecznych (koszyczek, serwetka)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• znajomość tradycji świątecznych, określanie ich znaczenia dla rodziny, grupy społecznej i przekazywanie tradycji; znajomość ludowych dekoracji świątecznych palm, pisanek</li> <li>• dobra znajomość, opisywanie zdobień pisanek charakterystycznych dla regionu</li> <li>• wykonywanie oryginalnej dekoracji pisanek, dodawanie do niej ciekawych, starannie wykonanych elementów przestrzennych</li> <li>• ilustrowanie wybranych tradycji świątecznych, tworzenie oryginalnej, barwnej kompozycji przedstawiającej elementy dekoracji świątecznych (koszyczek, serwetka)</li> </ul>
<b>Estetyka otoczenia</b>						
20. Sztuka użytkowa codzienna i świąteczna. / „Biały obrus”, „Jak kolorowe stroiki i kolorowe serwetki zmieniają stół”	I.1 I.2 I.3 I.5 II.7	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sztuka użytkowa</li> <li>• estetyka otoczenia</li> <li>• barwy podstawowe, barwy pochodne</li> <li>• szeroka gama barw, wąska gama barw, akcenty kolorystyczne</li> <li>• zasada równowagi, kompozycja rytmiczna</li> <li>• faktura (pojęcie wprowadzone opisowo) – lekcja poprzedza tematykę faktury w kompozycji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik: 20. <i>Z dziejów przedmiotów użytkowych</i>, s. 66–67; 21. <i>Wzornictwo przemysłowe i funkcjonalność</i>, s. 68–72; 11. <i>Gama barwna. Akcent kolorystyczny</i>, s. 35–38</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pogadanka</li> <li>• prezentacja inspiracji, pokaz sposobu tworzenia kompozycji, wykonywania stroików</li> <li>• ćwiczenie plastyczne (projekt białego obrusa – kolaż, wieloelementowa kompozycja dekoracji stołu)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• znajomość znaczenia estetyki otoczenia, w tym kultury nakrywania do stołu, podniesienia uroczystego charakteru uroczystości rodzinnych, świątecznych, spotkań przyjacielskich poprzez estetykę stołu</li> <li>• tworzenie projektu białego obrusa w formie kompozycji rytmicznej, kolażu z papierów o różnicowanej fakturze</li> <li>• staranie się o tworzenie uproszczonej, spełniającej zasadę równowagi, rytmicznej, różnicowanej kompozycji stołu w wybranej kolorystyce z różnorodnych elementów gotowych i samodzielnie wykonanych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dobra znajomość różnorodnego znaczenia wpływu estetyki otoczenia na życie codzienne i uroczyste wydarzenia, określanie znaczenia kultury nakrywania do stołu dla podniesienia i określenia charakteru uroczystości rodzinnych, świątecznych, spotkań przyjacielskich poprzez estetykę stołu</li> <li>• tworzenie oryginalnego projektu białego obrusa w formie kolażu jako przemysłanej, różnicowanej kompozycji rytmicznej spełniającej zasadę równowagi z papieru o różnicowanej fakturze</li> </ul>

Temat lekcji / temat pracy plastycznej	PP	Pojęcia i terminy	Środki i materiały dydaktyczne	Sposób realizacji, metody i formy pracy	Umiejętności po przeprowadzonej lekcji	
					Zakres podstawowy	Zakres rozszerzony
21. Tajemnice faktury. / „Pochmurne niebo”	I.1 I.5 II.1 II.6	<ul style="list-style-type: none"> <li>malarstwo</li> <li>kompozycja</li> <li>obraz (dzieło malarские)</li> <li>plama barwna</li> <li>faktura</li> <li>pejzaż</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podręcznik: 16. <i>Faktura – skóra plamy</i>, s. 53–55</li> <li>karta pracy: <i>Kolor i faktura – gładkie i chropawe</i></li> <li>reprodukcje z podręcznika i wybranych źródeł</li> <li>zdjęcia chmur (dodatkowo)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podsumowanie, prezentacja i omówienie prac (indywidualna, grupowa, zbiorowa forma pracy)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>znajomość pojęcia faktury oraz określenie jej różnic w dziełach zależnie od sposobów nakładania farb, a w konsekwencji różnicowania powierzchni obrazów</li> <li>wskazywanie różnicowanej faktury na prostych przykładach</li> <li>orientacyjne określenie różnic faktury w pejzażach</li> <li>tworzenie kilkuelementowej, prostej kompozycji, w której występują plamy barwne o różnicowanej fakturze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzenie bogatej, wieloelementowej kompozycji spełniającej zasadę równowagi, rytmicznej, celowo i w przemyślany sposób różnicowanej kompozycji dekoracji stołu, twórcze wykorzystywanie elementów gotowych, samodzielne wykonywanie przemyślanych, pomysłowych, oryginalnych elementów dekoracyjnych</li> <li>wykonywanie pomysłowego, oryginalnego bieżnika o ciekawej formie dekoracji i różnicowanej fakturze namalowanej klejem</li> </ul>
22. Uroki akwareli. / „Odbicia w wodzie”, „Fontanna” lub „Wodospad”	I.1 I.2 I.5 I.6 II.1 II.6	<ul style="list-style-type: none"> <li>malarstwo</li> <li>kompozycja</li> <li>obraz (dzieło malarские)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podręcznik: 17. <i>Uroki akwareli</i>, s. 56–58</li> <li>reprodukcje z podręcznika i wybranych źródeł</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podsumowanie, prezentacja i omówienie prac (indywidualna, zbiorowa)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>znajomość pojęcia faktury oraz określenie jej różnic w dziełach zależnie od sposobów nakładania farb, a w konsekwencji różnicowania powierzchni obrazów</li> <li>wskazywanie różnicowanej faktury w różnych dziełach malarstwie, porównywanie wpływu różnic faktury na wyraz, odbiór nastroju obrazów</li> <li>omawianie sposobów zastosowania faktury w pejzażach</li> <li>tworzenie oryginalnej, wieloelementowej, ciekawie zakomponowanej pracy, w której występują plamy barwne o różnicowanej fakturze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokładne określenie różnic faktury związanych z zastosowaną techniką malarstwą, np. farby plakatowe, akwarela</li> <li>określenie faktury, różnego sposobu malowania plam w akwareli</li> </ul>

Temat lekcji / temat pracy plastycznej	PP	Pojęcia i terminy	Środki i materiały dydaktyczne	Sposób realizacji, metody i formy pracy	Umiejętności po przeprowadzonej lekcji	
					Zakres podstawowy	Zakres rozszerzony
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• techniki malarskie (farby plakatowe, akwarela)</li> <li>• lawowanie</li> <li>• faktura płam w akwareli</li> <li>• faktura płam w technice farb plakatowych</li> <li>• pejżaż</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozmowa nauczająca</li> <li>• ćwiczenie plastyczne: kompozycja techniką akwareli</li> <li>• prezentacja i omówienie prac uczniów (praca indywidualna, zbiorowa)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• orientacyjne określanie pojęcia lawowania w malarstwie akwarelowym</li> <li>• wykonywanie techniką akwareli prostej kompozycji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawianie różnorodnych dzieł malarskich namalowanych techniką akwareli, zróżnicowanych pod względem faktury płam, w tym kompozycji pejżażowych</li> <li>• określanie, definiowanie pojęcia lawowania w malarstwie akwarelowym</li> <li>• wykonywanie techniką akwareli ciekawej kompozycji przedstawiającej wykorzystanie możliwości techniki, postępowanie się lawowaniem</li> </ul>
<b>O znaku plastycznym</b>						
23. Od przedmiotu do jego znaku. / „Żywoty i zjawiska atmosferyczne”	I.1 I.2 I.5 II.4 II.6	<ul style="list-style-type: none"> <li>• znaki plastyczne</li> <li>• uproszczenie, proste znaki plastyczne</li> <li>• synteza formy</li> <li>• grafika użytkowa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik: 18. <i>Znaki proste</i>, s. 60–62</li> <li>• reprodukcje prostych znaków plastycznych z podręcznika i wybranych źródeł</li> <li>• komputer z prostym programem graficznym i dostępem do internetu</li> <li>• plansze z wybranymi znakami drogowymi</li> <li>• proste przedmioty z życia codziennego oraz kartoniki z odpowiadającymi im nazwami oraz pojęciami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pogadanka</li> <li>• prezentacja i omówienie reprodukcji</li> <li>• praca z tekstem</li> <li>• rozmowa nauczająca</li> <li>• ćwiczenie plastyczne: wycinanka z kolorowego papieru</li> <li>• prezentacja i omówienie prac uczniów (praca indywidualna, zbiorowa)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• orientacyjne określanie cech formy prostego znaku plastycznego jako grafiki użytkowej</li> <li>• określanie miejsc, w których spotykamy się ze znakami plastycznymi, określanie treści i sposobu jej przekazywania</li> <li>• tworzenie prostych znaków graficznych ilustrujących wybrane zjawisko (np. przyrodnicze, atmosferyczne) lub przedmiot za pomocą tradycyjnych technik lub przy użyciu komputera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokładne określanie, omawianie cech formy prostego znaku plastycznego jako jednej z form grafiki użytkowej</li> <li>• określanie miejsc, w których spotykamy się ze znakami plastycznymi, określanie treści i sposobu jej przekazywania</li> <li>• tworzenie starannych, ciekawych pod względem formy plastycznej prostych znaków plastycznych ilustrujących wybrane zjawisko (przyrodnicze, atmosferyczne), stan, przedmiot za pomocą tradycyjnych technik i przy użyciu komputera</li> </ul>



Temat lekcji / temat pracy plastycznej	PP	Pojęcia i terminy	Środki i materiały dydaktyczne	Sposób realizacji, metody i formy pracy	Umiejętności po przeprowadzonej lekcji	
					Zakres podstawowy	Zakres rozszerzony
24. Znaki złożone. / „Mój order”	I.1 I.2 I.5 II.4 II.6	<ul style="list-style-type: none"> <li>znaki plastyczne</li> <li>proste znaki plastyczne</li> <li>złożone znaki plastyczne</li> <li>logo</li> <li>grafika użytkowa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podręcznik: 19. <i>Znaki złożone</i>, s. 63–64</li> <li>reprodukcje z podręcznika i wybranych źródeł</li> <li>logo, np. znanych firm, akcji społecznych i marek samochodów</li> <li>zdjęcia odznaczeń, m.in. Orderu Uśmiechu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>pogadanka</li> <li>prezentacja i omówienie reprodukcji</li> <li>praca z tekstem</li> <li>rozmowa nauczająca</li> <li>ćwiczenie plastyczne: praca techniką mieszaną</li> <li>prezentacja i omówienie prac uczniów (praca indywidualna, grupowa, zbiorowa)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określanie cech złożonych znaków plastycznych, porównywanie prostych i złożonych znaków</li> <li>określanie prostych cech grafiki użytkowej jako dziedziny plastyki</li> <li>znajomość uniwersalnego charakteru przekazu znaków złożonych</li> <li>znajomość cech logo</li> <li>znajomość wybranych znaków złożonych i przekazywanych przez nie treści</li> <li>komponowanie przynajmniej dwóch elementów w złożony znak plastyczny</li> <li>tworzenie logo</li> <li>tworzenie złożonego znaku plastycznego o konkretnym przesłaniu, np. orderu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określanie, definiowanie cech, formy złożonych znaków plastycznych, porównywanie form, przekazu prostych i złożonych znaków</li> <li>określanie różnorodnych cech i form grafiki użytkowej jako dziedziny plastyki</li> <li>znajomość uniwersalnego charakteru przekazu znaków złożonych i odczytywanie go na podstawie różnych znanych znaków złożonych, np. dotyczących akcji społecznych, działalności instytucji</li> <li>znajomość cech logo, rozumienie znaczenia jego rozpoznawalności, opisywanie formy</li> <li>znajomość wybranych znaków złożonych i przekazywanych przez nie różnorodnych treści</li> <li>przemysłane, celowe komponowanie dwóch lub kilku elementów w złożony, oryginalny znak plastyczny</li> <li>tworzenie logo o ciekawej formie plastycznej</li> <li>tworzenie oryginalnego, przemysłanego, złożonego znaku plastycznego o konkretnym przesłaniu, np. orderu</li> </ul>
<b>W świecie przedmiotów</b>						
25. „Skrzynia na skarby”, „Niepowtarzalna torba na laptopa” lub „Balowa torebeczka Kopciuszka”	I.1 I.2 I.3 I.5 II.7	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedmiot użytkowy</li> <li>sztuka użytkowa</li> <li>sztuka nieużytkowa</li> <li>rzemiosło artystyczne</li> <li>artysta rzemieślnik</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podręcznik: 20. <i>Z dziejów przedmiotów użytkowych</i>, s. 66–67</li> <li>reprodukcje z podręcznika i wybranych źródeł</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>pogadanka</li> <li>prezentacja i omówienie reprodukcji</li> <li>praca z tekstem</li> <li>rozmowa nauczająca</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określanie rzemiosła artystycznego jako dziedziny sztuki, specyfiki pracy rzemieślnika</li> <li>znajomość cech sztuki użytkowej</li> <li>znajomość różnorodności form przedmiotów użytkowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dobra znajomość rzemiosła artystycznego jako dziedziny sztuki, specyfiki pracy artysty rzemieślnika, sposobu wykonywania przedmiotów użytkowych</li> <li>określanie zakresu sztuki użytkowej, porównywanie sztuki użytkowej i nieużytkowej</li> </ul>

Temat lekcji / temat pracy plastycznej	PP	Pojęcia i terminy	Środki i materiały dydaktyczne	Sposób realizacji, metody i formy pracy	Umiejętności po przeprowadzonej lekcji	
					Zakres podstawowy	Zakres rozszerzony
26. W świecie projektanta. / „Kolorowe samochody” lub „Stroje na różne okazje”	I.1 I.2 I.3 I.5 II.7	<ul style="list-style-type: none"> <li>zasada równowagi, kompozycja rytmiczna</li> <li>faktura</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>różne torby, skrzynie, koszyki, walizki</li> <li>opowiadanie „Patyki i patyczki” ks. Jana Twardowskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ćwiczenie plastyczne: projektowanie i wykonywanie przedmiotu użytkowego</li> <li>prezentacja i omówienie prac uczniów (praca indywidualna, zbiorowa, grupowa)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykonywanie przestrzennych przedmiotów użytkowych z różnych materiałów i projektowanie przedmiotów użytkowych w rysunku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>znajomość i opisywanie różnorodności form przedmiotów użytkowych</li> <li>wykonywanie oryginalnych, rysunkowych projektów przedmiotów użytkowych</li> <li>wykonywanie ciekawych, przemysłianych pod względem formy plastycznej przestrzennych przedmiotów użytkowych z różnych materiałów</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>przedmiot użytkowy</li> <li>sztuka użytkowa</li> <li>wzornictwo przemysłowe</li> <li>projektowanie, projekt</li> <li>artysta projektant</li> <li>forma przedmiotu</li> <li>funkcja przedmiotu, funkcjonalność</li> <li>wąska gama barw, szeroka gama barw, akcenty kolorystyczne</li> <li>kreska</li> <li>zasada równowagi, kompozycja rytmiczna, kompozycja symetryczna</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podręcznik: 21. <i>Wzornictwo przemysłowe i funkcjonalność</i>, s. 68–72</li> <li>karta pracy: <i>Projektowanie – dodawanie funkcji</i></li> <li>reprodukcje, zdjęcia z podręcznika i wybranych źródeł</li> <li>przykładowe przedmioty z życia codziennego</li> <li>duże kartonowe pudełka (4–5 sztuk)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ogadanka</li> <li>prezentacja i omówienie reprodukcji</li> <li>praca z tekstem</li> <li>rozmowa nauczająca</li> <li>ćwiczenie plastyczne: projekty plakatówką, pastelami, techniką mieszaną</li> <li>prezentacja prac uczniów (praca indywidualna, grupowa, zbiorowa)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określanie cech wzornictwa przemysłowego jako dziedziny sztuki, specyfiki pracy projektanta</li> <li>dokonywanie porównania zasadniczych cech rzemiosła artystycznego i wzornictwa przemysłowego oraz sposobu pracy artysty rzemieślnika i artysty projektanta</li> <li>orientacyjne określanie pojęcia formy i funkcji przedmiotu oraz jego funkcjonalności</li> <li>obserwowanie przemian formy dawnych i nowych wybranych, charakterystycznych przedmiotów o tej samej funkcji</li> <li>wykonywanie projektu współczesnego przedmiotu użytkowego (samochoodu lub stroju), próba dostosowania formy do funkcji przedmiotu i upodobania użytkownika</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dobra znajomość, określanie cech wzornictwa przemysłowego jako dziedziny sztuki, specyfiki pracy artysty projektanta</li> <li>dokonywanie porównania różnorodnych cech rzemiosła artystycznego i wzornictwa przemysłowego oraz sposobu pracy artysty rzemieślnika i artysty projektanta</li> <li>dobra znajomość i definiowanie pojęcia formy i funkcji przedmiotu oraz jego funkcjonalności</li> <li>obserwowanie, omawianie przemian formy dawnych i nowych wybranych różnych przedmiotów o tej samej funkcji, zauważanie nowych przedmiotów o nowych funkcjach</li> <li>wykonywanie ciekawego, przemysłianego projektu współczesnego przedmiotu użytkowego (samochoodu lub stroju), dobre dostosowywanie formy do funkcji przedmiotu i upodobania kownika (kolorystyka, dekoracja)</li> </ul>

Temat lekcji / temat pracy plastycznej	PP	Pojęcia i terminy	Środki i materiały dydaktyczne	Sposób realizacji, metody i formy pracy	Umiejętności po przeprowadzonej lekcji	
					Zakres podstawowy	Zakres rozszerzony
<b>O sztuce mojego regionu</b>						
27. Sztuka ludowa. / „Wycinanki jak ludowe hafty – drzewa, ludzie, zwierzęta” lub „Dwa podobne obrazy malowane metodą „przepróch”	I.2 I.3 III.2 III.3	<ul style="list-style-type: none"> <li>szuka ludowa</li> <li>budownictwo ludowe (świeckie i sakralne)</li> <li>rzeźba ludowa</li> <li>malarstwo ludowe (na papierze, blasze, szkłe, desce, na kaflach i sprzętach)</li> <li>metoda „przepróch”</li> <li>grafika ludowa</li> <li>ludowe rzemiosło artystyczne: wycinanka, haft, pisanki, (regionalne motywy dekoracyjne)</li> <li>zabytki sztuki ludowej, muzeum, skansen</li> <li>etnografia</li> <li>kompozycja symetryczna, rytmiczna</li> <li>barwy podstawowe i pochodne</li> <li>szeroka i wąska gama barw, akcent kolorystyczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podręcznik: 22. <i>Sztuka ludowa</i>, s. 74–76; 23. <i>Malarstwo ludowe</i>, s. 77–78; 26. <i>Skansen</i>, s. 86–87</li> <li>karta pracy: <i>Sztuka ludowa – prosta, bliska, kolorowa</i></li> <li>reprodukcje z podręcznika i wybranych źródeł</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podadanka</li> <li>prezentacja eksponatów i reprodukcji</li> <li>rozmowa nauczająca</li> <li>praca tekstem</li> <li>ćwiczenie plastyczne: wykonane techniką wycinanki: kompozycje malarskie na kafelkach lub na szkłe</li> <li>prezentacja i omówienie prac uczniów (praca indywidualna, grupowa, zbiorowa)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>znajomość cech sztuki ludowej i artystów ludowych</li> <li>znajomość wybranych cech, charakterystycznych dzieł sztuki ludowej najbliższego regionu</li> <li>znajomość wyglądu stroju ludowego regionu</li> <li>określanie cech ludowego malarstwa</li> <li>znajomość metody „przepróch” jako sposobu tworzenia kilku podobnych obrazów</li> <li>tworzenie prostej wycinanki nawiązującej do sztuki ludowej</li> <li>tworzenie dwóch prostych, podobnych do siebie prac malarskich na wybranym podłożu; posługiwanie się elementami metody „przepróch” podczas tworzenia kompozycji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>znajomość cech sztuki ludowej, kolorystyki, tematyki, formy i rodzajów dzieł, artystów ludowych</li> <li>znajomość wybranych cech charakterystycznych dzieł sztuki najbliższego regionu, rozpoznawanie i określanie cech charakterystycznych kompozycji, motywów i specyfiki regionalnych strojów ludowego regionu i wybranych strojów regionalnych innych dzielnic Polski</li> <li>określanie kolorystyki, tematyki, formy (np. uproszczenie kształtów), charakterystycznych podłoży ludowego malarstwa (szkło, drewno), różnych metod tworzenia obrazów, m.in. „metody przepróch”</li> <li>tworzenie oryginalnej kompozycji wycinanki nawiązującej formą, charakterem, kolorystyką do sztuki ludowej</li> <li>tworzenie dwóch ciekawych pod względem tematu, formy i pomysłu, podobnych do siebie prac malarskich na wybranym podłożu; rozumienie znaczenia i posługiwanie się w pracy metodą „przepróch”</li> </ul>
28. Budownictwo ludowe. / „Poznajemy skanseny Polski”, „Malowana chata”;	I.1 I.2 I.3 III.2 III.3	<ul style="list-style-type: none"> <li>skansen</li> <li>szuka ludowa</li> <li>etnografia</li> <li>budownictwo ludowe; budownictwo drewniane</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podręcznik: 24. <i>Budownictwo regionalne</i>, s. 79–81; 26. <i>Skansen</i>, s. 86–87</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>praca z tekstem</li> <li>podadanka</li> <li>prezentacja zdjęć</li> <li>rozmowa nauczająca</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>orientacyjna znajomość niektórych cech i dziedzin sztuki ludowej, znaczenia tradycji i sposobu pracy artysty ludowego</li> <li>określanie niektórych cech ludowego budownictwa, znaczenia skansenu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dobra znajomość różnorodnych cech sztuki ludowej, określanie kolorystyki i formy dzieł wybranego regionu, dobra znajomość znaczenia tradycji, sposobu pracy artysty ludowego</li> </ul>

Temat lekcji / temat pracy plastycznej	PP	Pojęcia i terminy	Środki i materiały dydaktyczne	Sposób realizacji, metody i formy pracy	Umiejętności po przeprowadzonej lekcji	
					Zakres podstawowy	Zakres rozszerzony
„Budujemy makiety kolorowej wsi”		<ul style="list-style-type: none"> <li>• tradycje ludowe</li> <li>• artysta ludowy</li> <li>• kompozycja symetryczna i rytmiczna</li> <li>• szeroka i wąska gama barw, akcent kolorystyczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zdjęcia drewnianego budownictwa ludowego i obiektów innych dziedzin sztuki ludowej z wybranych źródeł</li> <li>• ekspozyty, małe wytwory ludowego rzemiosła</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ćwiczenie plastyczne: makiety kolorowych chat</li> <li>• prezentacja i omówienie prac uczniów (praca indywidualna, grupowa, zbiorowa)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• inspirowanie się sztuką ludową podczas wykonywania makiety uproszczonej, malowanej chaty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określanie wielu cech ludowego budownictwa, rozumienie znaczenia skansenu dla zachowania różnych form drewnianego budownictwa i sztuki ludowej określonego regionu</li> <li>• opisywanie wielu charakterystycznych cech różnych obiektów ludowego budownictwa, znaczenia, bogactwa specyfiki i rozmieszczenia skansenów na terenie Polski</li> <li>• twórcze inspirowanie się sztuką ludową podczas wykonywania ciekawej pod względem plastycznym makiety malowanej chaty, łączenie kilku makiety w taki sposób, aby utworzyć makiety wioski</li> </ul>
29. Między ludowym budownictwem, rzeźbą a przedmiotami ludowego rzemiosła. / „Bogactwo polskich skansenów”, „Świątek”, „Muzykant”, „Ul jak postać lub zwierzę”	I.1 I.2 I.3 III.2 III.3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sztuka ludowa</li> <li>• etnografia</li> <li>• skansen</li> <li>• ludowe budownictwo drewniane</li> <li>• rzeźba ludowa, snycerstwo, polichromowanie</li> <li>• uproszczenie kształtu</li> <li>• rytm</li> <li>• kontrasty</li> <li>• szeroka gama barw</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik: 25. <i>Rzeźba ludowa i rzemiosło</i>, s. 82–85; 26. <i>Skansen</i>, s. 86–87; 27. <i>Sztuka ludowa</i>, s. 74–78</li> <li>• zdjęcia wytworów rzemiosła i rzeźby ludowej z wybranych źródeł</li> <li>• zdjęcia przedstawiające ludowe ule</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pogadanka</li> <li>• prezentacja zdjęć i ekspozycji</li> <li>• rozmowa nauczająca</li> <li>• ćwiczenie plastyczne: relief z plasteliny lub makieta oklejona plasteliną</li> <li>• prezentacja i omówienie prac uczniów (praca indywidualna, zbiorowa)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• orientacyjna znajomość wybranych cech sztuki ludowej, budownictwa ludowego</li> <li>• opisywanie niektórych cech dzieł sztuki ludowej</li> <li>• znajomość charakteru i specyfiki wybranego skansenu</li> <li>• nawiązywanie do sztuki ludowej podczas projektowania prostego ula lub świątka w formie reliefu z plasteliny lub bryły oklejonej plasteliną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dobra znajomość wybranych cech sztuki ludowej, budownictwa i rzemiosła ludowego</li> <li>• opisywanie różnych elementów dzieł sztuki ludowej</li> <li>• dobra znajomość charakteru, specyfiki zbiorów najbardziej znanych polskich skansenów</li> <li>• twórcze inspirowanie się sztuką ludową podczas projektowania oryginalnego świątka lub ula w formie reliefu z plasteliny o przemyślanej kolorystyce i fakturze lub bryły oklejonej plasteliną</li> </ul>

Temat lekcji / temat pracy plastycznej	PP	Pojęcia i terminy	Środki i materiały dydaktyczne	Sposób realizacji, metody i formy pracy	Umiejętności po przeprowadzonej lekcji	
					Zakres podstawowy	Zakres rozszerzony
<b>Lekcja powtórzeniowa</b>						
30. Rysunkowe powtórzenie wiadomości. Zagadki z wielkiego worka o środkach artystycznego wyrazu, rodzajach dzieł i dziedzinach sztuki		<ul style="list-style-type: none"> <li>• kreska, kontur</li> <li>• grafika, odbitka graficzna</li> <li>• frotaż</li> <li>• barwy podstawowe, barwy pochodne</li> <li>• barwy ciepłe, barwy zimne</li> <li>• plama barwna, faktura</li> <li>• wąska gama kolorystyczna, szeroka gama kolorystyczna, akcent kolorystyczny</li> <li>• kompozycja</li> <li>• zasada równowagi w kompozycji</li> <li>• kompozycja symetryczna, kompozycja rytmiczna</li> <li>• sztuka ludowa (malarstwo, rzemiosło, budownictwo)</li> <li>• skansen, etnografia</li> <li>• malarstwo (tematy malarskie: pejzaż, portret, martwa natura, scena rodzajowa, abstrakcja, fantastyka)</li> <li>• grafika</li> <li>• sztuka użytkowa, rzemiosło artystyczne, wzornictwo przemysłowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik</li> <li>• zeszyt ćwiczeń</li> <li>• reprodukcje z podręcznika i wybranych źródeł</li> <li>• prace lub fragmenty prac plastycznych wykonanych w ciągu roku nauki</li> <li>• kartki z pojęciami (dla grup)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pogadanka</li> <li>• prezentacja i omówienie reprodukcji</li> <li>• rozmowa nauczająca</li> <li>• ćwiczenie plastyczne: szkice rysunkowe czarno-białe i barwne</li> <li>• prezentacja i omówienie prac uczniów (praca indywidualna, grupowa, zbiorowa)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• orientacyjne wyodrębnianie najważniejszych środków wyrazu artystycznego we własnych pracach plastycznych, szkicach wykonanych na lekcji, różnych dziełach sztuki, dokładne określanie zagadnień na podstawie prac plastycznych</li> <li>• tworzenie szkicowych kompozycji rysunkowych trafnie ilustrujących określony środek wyrazu artystycznego (kreska, barwa, gama, faktura, akcent, kompozycja), sposób przedstawienia treści w formie prostego i złożonego znaku plastycznego, w których zilustrowana jest dziedzina plastyki (malarstwo, grafika, rzemiosło artystyczne, wzornictwo przemysłowe), pokazana jest specyfika sztuki ludowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• precyzyjne wyodrębnianie najważniejszych środków wyrazu artystycznego we własnych pracach plastycznych, szkicach wykonanych na lekcji, różnych dziełach sztuki, dokładne określanie zagadnień na podstawie prac plastycznych</li> <li>• tworzenie szkicowych kompozycji rysunkowych trafnie ilustrujących określony środek wyrazu artystycznego (kreska, barwa, gama, faktura, akcent, kompozycja), sposób przedstawienia treści w formie prostego i złożonego znaku plastycznego, w których zilustrowana jest dziedzina plastyki (malarstwo, grafika, rzemiosło artystyczne, wzornictwo przemysłowe), pokazana jest specyfika sztuki ludowej</li> </ul>



Temat lekcji / temat pracy plastycznej	PP	Pojęcia i terminy	Środki i materiały dydaktyczne	Sposób realizacji, metody i formy pracy	Umiejętności po przeprowadzonej lekcji	
					Zakres podstawowy	Zakres rozszerzony
31. Poznajemy sztukę ludową najbliższej okolicy. W muzeum sztuki regionalnej lub skansenie. Szkice przedmiotów i chat inspirowane naturą	I.1 I.5 II.1 III.2 III.3	<ul style="list-style-type: none"> <li>skansen</li> <li>etnografia</li> <li>sztuka ludowa</li> <li>budownictwo ludowe, budownictwo drewniane</li> <li>tradycje ludowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podręcznik: 24. <i>Budownictwo regionalne</i>, s. 79–81; 26. <i>Skansen</i>, s. 86–87</li> <li>przewodniki turystyczne, informator o skansenie</li> <li>ekspozycja</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>pogadanka</li> <li>zwiedzanie</li> <li>rozmowa nauczająca</li> <li>ćwiczenie plastyczne: szkice chat z natury, wykonywanie zdjęć, opisy wrażeń z wycieczki</li> <li>prezentacja i omówienie prac uczniów (praca indywidualna, zbiorowa)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określanie wybranych cech sztuki ludowej, rzemiosła i budownictwa ludowego</li> <li>orientacyjna znajomość pojęcia i niektórych zadań skansenu</li> <li>zwiedzanie, poznawanie budowli zabytkowych i ludowego rzemiosła w skansenie</li> <li>wykonywanie prostych szkiców i zdjęć wybranych obiektów zabytkowych w skansenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>precyzyjne określanie cech sztuki ludowej, rzemiosła i budownictwa ludowego</li> <li>dobra znajomość pojęcia i różnych zadań skansenu</li> <li>aktywne zwiedzanie, poznawanie budowli zabytkowych i ludowego rzemiosła w skansenie</li> <li>wykonywanie ciekawych pod względem plastycznym, oryginalnych szkiców i zdjęć wybranych obiektów zabytkowych w skansenie</li> </ul>
<b>Wycieczka</b>						
32. Uwważny obserwator – piękno otoczenia, ciekawy zabytek, oryginalna budowla współczesna, pejzaże, rośliny w najbliższej okolicy. Robimy zdjęcia, szkicujemy. / „Zdarzenie w...” lub „Spotkanie przy...”	I.1 I.2 I.3 I.5 II.1 II.6 III.1	<ul style="list-style-type: none"> <li>piękno</li> <li>barwa</li> <li>kreska</li> <li>plama barwna</li> <li>faktura</li> <li>kompozycja</li> <li>zabytek</li> <li>budowla architektoniczna</li> <li>pomnik</li> <li>park</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>obserwacja najbliższej okolicy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>pogadanka</li> <li>rozmowa nauczająca</li> <li>zwiedzanie okolicy</li> <li>ćwiczenie plastyczne: zdjęcia, szkice rysunkowe uzupełnione kolażem</li> <li>omówienie prac, wycieczki (praca indywidualna, grupowa, zbiorowa)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>obserwowanie interesujących obiektów przyrodniczych, zabytków, współczesnych budowli, krajobrazów, roślin w najbliższej okolicy</li> <li>wypowiadanie swojego zdania, opinii na temat oglądanych obiektów</li> <li>szkicowanie, fotografowanie ciekawych fragmentów otoczenia, najbliższej okolicy</li> <li>uzupełnianie wykonanego szkicu lub fotografii kolażem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wnikliwe obserwowanie interesujących obiektów przyrodniczych, zabytków, współczesnych budowli, krajobrazów, roślin w najbliższej okolicy</li> <li>wypowiadanie ciekawych opinii, swojego zdania na temat oglądanych obiektów (zauważanie kompozycji, formy, kolorystyki)</li> <li>wykonywanie ciekawie zakomponowanych, zaskakujących szkiców i fotografii otoczenia najbliższej okolicy</li> <li>uzupełnianie wykonanego szkicu lub fotografii ciekawym, przemyślanym, zaskakującym kolażem</li> </ul>
33. Oglądamy wystawę. Opowiadamy o dziełach. / „Portrety widzów oglądających wystawę i ich reakcje na dzieła”	I.1 I.2 I.3 I.5 I.6 III.1 II.2 III.2	<ul style="list-style-type: none"> <li>piękno, wyobraźnia</li> <li>wystawa, ekspozycja</li> <li>catalog wystawy</li> <li>kompozycja</li> <li>dzieła sztuki</li> <li>oryginał, reprodukcja</li> <li>kreska</li> <li>barwa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podręcznik: <i>O barwie i malowaniu</i>, s. 26–38; <i>O kompozycji w malarstwie</i>, s. 40–48; <i>O plamach barwnych w malarstwie</i>, s. 50–58</li> <li>ekspozycja dzieł malarskich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>pogadanka</li> <li>rozmowa nauczająca</li> <li>ogłanianie ekspozycji</li> <li>omówienie oglądanych dzieł (praca indywidualna, zbiorowa)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odbiór dzieł sztuki, odpowiednie zachowanie w galerii sztuki</li> <li>określanie różnic między pośrednimi i bezpośrednim kontaktem z dziełami sztuki, znajomość pojęć reprodukcja, oryginał</li> <li>znajomość pojęć wystawa (ekspozycja), katalog wystawy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>aktywny odbiór dzieł sztuki, odpowiednie zachowanie w galerii sztuki</li> <li>określanie różnic między pośrednim i bezpośrednim kontaktem z dziełami sztuki, określanie znaczenia i walorów jednej i drugiej formy kontaktu ze sztuką, definiowanie pojęć reprodukcja, oryginał</li> </ul>

Temat lekcji / temat pracy plastycznej	PP	Pojęcia i terminy	Środki i materiały dydaktyczne	Sposób realizacji, metody i formy pracy	Umiejętności po przeprowadzonej lekcji	
					Zakres podstawowy	Zakres rozszerzony
lub „Nowa wersja zapamiętanego obrazu”		<ul style="list-style-type: none"> <li>• szeroka gama barw, wąska gama barw</li> <li>• akcent kolorystyczny</li> <li>• nastrój obrazu</li> <li>• realizm (pojęcie wprowadzone w sposób opisowy)</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• ćwiczenie plastyczne: rysunek techniką dowolną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedianie prostych opinii o obrazach, zauważanie w nich niektórych środków artystycznego wyrazu</li> <li>• formułowanie refleksji o wystawie, oglądanych dziełach w formie prostej kompozycji plastycznej – przedstawienia portretów widzów oglądających wystawę lub własnej wersji zapamiętanego obrazu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• znajomość pojęć wystawa (ekspozycja) i katalog wystawy, określanie ich znaczenia dla odbioru i promocji sztuki</li> <li>• wypowiedianie opinii, własnego zdania o obrazach, zauważanie i opisywanie zastosowanych w nich środków artystycznego wyrazu</li> <li>• formułowanie refleksji o wystawie, oglądanych dziełach w formie oryginalnej kompozycji plastycznej – przedstawienia portretów widzów oglądających wystawę lub tworzenie własnej, oryginalnej wersji zapamiętanego obrazu</li> </ul>
<b>34. Wyjście do muzeum – w świecie dzieł sztuki.</b> Czy wszystkie eksponowane dzieła muszą nam się podobać? O temacie i nastroju dzieł. Obrazy, które powieślibyśmy w domu, w szkole, w bibliotece. Jak wyeksponować obraz?	I.1 I.2 I.3 I.5 III.2 III.4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• muzeum</li> <li>• wystawa, ekspozycja, sala wystawowa</li> <li>• katalog lub przewodnik (publikacja książkowa, internetowa)</li> <li>• przewodnik (osoba), kustosz</li> <li>• dzieło sztuki, zabytek</li> <li>• kompozycja</li> <li>• gama kolorystyczna</li> <li>• nastrój dzieła sztuki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ekspozycja obrazów, dzieł sztuki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pogadanka</li> <li>• rozmowa nauczająca</li> <li>• oglądanie ekspozycji</li> <li>• omówienie oglądanych dzieł (praca indywidualna, zbiorowa)</li> <li>• ćwiczenie plastyczne: czarno-białe szkice rysunkowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• znajomość pojęcia muzeum, orientacyjne określanie specyfiki działalności wybranego rodzaju muzeum, rozumienie pojęć katalog, przewodnik (osoba), kustosz</li> <li>• orientacyjna znajomość pojęć za pomocą których można opisać dzieła i opisywanie niektórych cech oglądanych dzieł sztuki</li> <li>• wypowiedianie prostych opinii, własnego zdania o dziełach</li> <li>• określanie niektórych cech nastroju, tematu obrazu i ich wpływu na miejsce eksponowania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dobra znajomość pojęcia muzeum, określanie specyfiki, zadań działalności różnych rodzajów muzeów (m.in. przechowywanie, badanie, udostępnianie dzieł), rozumienie i wyjaśnianie pojęć katalog, przewodnik (osoba), kustosz</li> <li>• wnikliwe opisywanie cech wielu oglądanych dzieł sztuki za pomocą pojęć języka plastyki, którymi można opisać obrazy, dzieła</li> <li>• wypowiedianie ciekawych, przemyślanych opinii, własnego zdania o dziełach</li> <li>• trafne określanie nastroju, tematu, przesłania obrazu i ich wpływu na miejsce eksponowania w muzeum, przestrzeni publicznej lub prywatnej</li> </ul>