

I „Lekcja muzyki”. Rozkład materiału nauczania z planem wynikowym. Klasa czwarta

Monika Gromek, Grażyna Kilbach

Nr lekcji / miesiąc	TEMAT w ujęciu problemowym (do zapisania w dzienniku)	MATERIAŁ DO REALIZACJI	WYMAGANIA PODSTAWOWE Uczeń:	WYMAGANIA PONADPODSTAWOWE Uczeń:	Podstawa programowa
1 / IX	Zaczynamy muzyczne przygody. Organizacja pracy	<ul style="list-style-type: none"> podręcznik – wstęp i lekcja 1: „Zaczynamy muzyczne przygody” komiks i kartka z kalendarza <i>Piosenka na rozgrzewkę</i> zabawa „Muzyczna powitanka” taniec powitalny „Muzyczny kontrakt” 	<ul style="list-style-type: none"> Lekcja, na której uczniowie i nauczyciel poznają się, ustalają zasady współpracy na lekcjach muzyki, zapoznają się z kryteriami oceniania. Piosenka jest okazją do pierwszego wspólnego muzykowania i do rozpoznania stopnia rozśpiewania klasy. „Muzyczna powitanka” i taniec powitalny pozwalają uczniom doświadczyć odmienności lekcji muzyki w zestawieniu z zajęciami z innych przedmiotów. 		I.1.1, I.1.3, I.3.1, II.1.1
2 / IX	Dźwięki gamy dobrze znamy. Gama C-dur, nazwy solmizacyjne dźwięków	<ul style="list-style-type: none"> podręcznik – lekcja 2: „Dźwięki gamy dobrze znamy” <i>Śpiewanka do-re-mi-fanka</i> terminy: <i>gama</i>, <i>nazwy solmizacyjne</i> 	<ul style="list-style-type: none"> śpiewa w grupie <i>Śpiewankę do-re-mi-fankę</i>, wykonuje gamę C-dur za pomocą solmizacji, wyjaśnia, co to są gama i solmizacja. 	<ul style="list-style-type: none"> śpiewa solo <i>Śpiewankę do-re-mi-fankę</i>, układa rymowankę do gamy wykonywanej w górę i w dół. 	I.1.1, I.1.3, I.1.6, I.4.4, II.1.1, II.2.1
3 / IX	Dźwięki i gesty. Fonogestyka i utrwalenie nazw solmizacyjnych	<ul style="list-style-type: none"> podręcznik – lekcja 3: „Dźwięki i gesty” piosenka <i>Jawor</i> fonogestyka utwór <i>Jesienne nutki</i> zabawa „Jaworowi ludzie” ćwiczenia przygotowujące do nauki gry na flecie 	<ul style="list-style-type: none"> śpiewa piosenkę <i>Jawor</i>, wyjaśnia, do czego służy fonogestyka, wykonuje utwór <i>Jesienne nutki</i> z wykorzystaniem fonogestyki, realizuje ćwiczenia fletowe. 	<ul style="list-style-type: none"> śpiewa gamę C-dur z zastosowaniem fonogestyki, wykonuje piosenkę <i>Jawor</i> z użyciem fonogestyki. 	I.1.1, I.1.3, I.2.1, II.1.1, II.2.5
4 / IX	Muzyczne litery. Nazwy literowe dźwięków	<ul style="list-style-type: none"> podręcznik – lekcja 4: „Muzyczne litery” piosenka <i>Kot na klawiszach</i> zapis nutowy gamy C-dur do zagrania na dzwoneczkach nagranie: W.A. Mozart, <i>Bułeczka z masłem</i> zabawa „Pchła na dzwoneczkach gra” 	<ul style="list-style-type: none"> wykonuje w grupie piosenkę <i>Kot na klawiszach</i>, gra na dzwoneczkach gamę C-dur. 	<ul style="list-style-type: none"> śpiewa solo piosenkę <i>Kot na klawiszach</i>, wykonuje gamę C-dur z wykorzystaniem nazw literowych, układa melodię z dźwięków gamy C-dur i gra ją na dzwoneczkach. 	I.1.1, I.2.1, I.2.5, I.4.1, II.1.1, II.1.2, II.2.1
5 / X	Porozmawiaj z echem, czyli głośno i cicho. Dynamika i jej podstawowe oznaczenia	<ul style="list-style-type: none"> podręcznik – lekcja 5: „Porozmawiaj z echem, czyli głośno i cicho” piosenka <i>Zabawy z echem</i> schemat oznaczeń dynamicznych zabawy: „Rytmiczne echo”, „Na znak dyrygenta”, „Leśne licho” nagrania: J. Haydn, <i>Symfonia G-dur nr 94</i>, cz. II; P. Czajkowski, <i>Marsz ołowianych żołnierzyków</i> z baletu <i>Dziadek do orzechów</i> schematy przedstawiające chwyt fletowy: h^l, a^l, g^l zapis nutowy na flet melodii <i>Jesienne nutki</i> termin <i>dynamika</i> 	<ul style="list-style-type: none"> śpiewa w grupie piosenkę <i>Zabawy z echem</i>, tłumaczy, co to jest dynamika, wymienia podstawowe oznaczenia dynamiki (<i>piano</i> i <i>forte</i>) i wyjaśnia ich znaczenie, gra na flecie poznane dźwięki, w grupie wykonuje na flecie utwór <i>Jesienne nutki</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> śpiewa solo piosenkę <i>Zabawy z echem</i>, wymienia wszystkie poznane oznaczenia dynamiki i wyjaśnia ich znaczenie, określa, jaka dynamika została zastosowana w słuchanych utworach, wykonuje solo na flecie utwór <i>Jesienne nutki</i>. 	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.4.4, II.1.1, II.1.2, II.2.4

Nr lekcji / miesiąc	TEMAT w ujęciu problemowym (do zapisania w dzienniku)	MATERIAŁ DO REALIZACJI	WYMAGANIA PODSTAWOWE Uczeń:	WYMAGANIA PONADPODSTAWOWE Uczeń:	Podstawa programowa
6 / X	Śpiewamy pięknie dla naszych nauczycieli. Emisja głosu i dykcja. Piosenka Czternastego października	<ul style="list-style-type: none"> podręcznik – lekcja 6: „Śpiewamy pięknie dla naszych nauczycieli” piosenka <i>Czternastego października</i> znak repetycji ćwiczenia emisyjne i dykcyjne terminy: <i>emisja głosu, dykcja</i> 	<ul style="list-style-type: none"> śpiewa w grupie piosenkę <i>Czternastego października</i>, wyjaśnia, czym są emisja głosu i dykcja, wykonuje ćwiczenia emisyjne i dykcyjne, wyjaśnia, co oznacza znak repetycji, i realizuje zapis nutowy zawierający ten symbol. 	<ul style="list-style-type: none"> wykonuje solo piosenkę <i>Czternastego października</i>, stosuje zasady dotyczące emisji głosu podczas śpiewu. 	I.1.1, I.1.3, I.2.1, II.1.1, II.1.2
7 / X	Warsztat muzyczny	<ul style="list-style-type: none"> podręcznik – lekcja 7: „Warsztat muzyczny” nagrania: A. Vivaldi, <i>Koncert skrzypcowy „Jesień”</i> z cyklu <i>Cztery pory roku</i>, cz. I; E. Grieg, <i>W grocie Króla Gór z I suity „Peer Gynt”</i> zadania utrwalające wiadomości i umiejętności zabawa „Muzyczny sejsmograf” 	<ul style="list-style-type: none"> Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń. 		I.2.1, I.4.1, I.4.4 II.1.2, III.3
8 / X	Z rytmem za pan brat. Wartości rytmiczne nut i pauz	<ul style="list-style-type: none"> podręcznik – lekcja 8: „Z rytmem za pan brat” komiks i kartka z kalendarza piosenka <i>Poczuj rytm</i> schemat przedstawiający wartości rytmiczne nut i pauz partytura do wykorzystania w trakcie zabawy z piosenką terminy: <i>rytm, pauza</i> 	<ul style="list-style-type: none"> wykonuje w grupie piosenkę <i>Poczuj rytm</i>, rozpoznaje i nazywa wartości rytmiczne określonych nut i pauz. 	<ul style="list-style-type: none"> śpiewa solo piosenkę <i>Poczuj rytm</i>, wykonuje samodzielnie rapowaną część piosenki. 	I.1.4, II.1.1, II.1.2, II.2.2
9 / XI	Rytmiczne zabawy. Tataizacja i gestodźwięki	<ul style="list-style-type: none"> podręcznik – lekcja 9: „Rytmiczne zabawy” infografika z gestodźwiękami partytura rytmicznaterminy: <i>tataizacja, gestodźwięki, ostinato</i> 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia znaczenie terminów: <i>rytm, tataizacja, gestodźwięki</i>, realizuje jeden głos z partytury rytmicznej, stosuje gestodźwięki. 	<ul style="list-style-type: none"> realizuje poszczególne głosy z partytury rytmicznej, wyjaśnia, na czym polega <i>ostinato</i> i demonstruje <i>ostinato</i> rytmiczne. 	I.2.1, I.2.3, I.2.4, II.1.2, II.2.2, II.2.5
10 / XI	Gdy piosenka szła z wojskiem. Muzyka wojskowa i piosenki ułańskie	<ul style="list-style-type: none"> podręcznik – lekcja 10: „Gdy piosenka szła z wojskiem” piosenka <i>Przybyli ułani</i> partytura: akompaniament perkusyjny do piosenki nagranie: wybrany marsz wojskowy schemat przedstawiający chwyt fletowe: <i>e¹, f¹</i> zapis melodii na flet 	<ul style="list-style-type: none"> śpiewa w grupie piosenkę <i>Przybyli ułani</i>, wykonuje w grupie akompaniament do piosenki, uczestniczy w musztrze paradowej wykonywanej do muzyki, gra wybrane dźwięki na flecie, w grupie wykonuje melodię na flecie. 	<ul style="list-style-type: none"> śpiewa solo piosenkę <i>Przybyli ułani</i>, realizuje wszystkie głosy z partytury zawierającej akompaniament do piosenki, gra solo melodię na flecie. 	I.1.1, I.1.3, I.1.5, I.2.1, I.4.4, II.2.1, II.2.2, II.2.4

Nr lekcji / miesiąc	TEMAT w ujęciu problemowym (do zapisania w dzienniku)	MATERIAŁ DO REALIZACJI	WYMAGANIA PODSTAWOWE Uczeń:	WYMAGANIA PONADPODSTAWOWE Uczeń:	Podstawa programowa
11 / XI	Mazurek Dąbrowskiego i symbole narodowe	<ul style="list-style-type: none"> podręcznik – lekcja 11: „Mazurek Dąbrowskiego i symbole narodowe” hymn Polski infografika „Polskie symbole narodowe” schematy przedstawiające chwyt fletowe: c^1, d^1, c^2 zapis melodii na flet infografika „Z wizytą w Będominie” terminy: <i>hymn</i>, <i>hymn narodowy</i> 	<ul style="list-style-type: none"> śpiewa z pamięci dwie zwrotki <i>Mazurka Dąbrowskiego</i>, wyjaśnia, co to jest hymn, wymienia symbole narodowe, gra poznane dźwięki na flecie, w grupie wykonuje na flecie melodię. 	<ul style="list-style-type: none"> śpiewa z pamięci cztery zwrotki <i>Mazurka Dąbrowskiego</i>, przedstawia historię hymnu polskiego na podstawie wiadomości z lekcji, gra solo melodię na flecie. 	I.1.2, I.2.1, I.4.1 c, I.4.3, II.1.1, II.2.1, II.2.2, II.2.4
12 / XII	Warsztat muzyczny	<ul style="list-style-type: none"> podręcznik – lekcja 12: „Warsztat muzyczny” zadania utrwalające wiadomości i umiejętności 	<ul style="list-style-type: none"> Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń. 		I.1.1, I.2.1, I.2.3, I.2.5, II.1.1, II.1.2, III.3
13 / XII	Świąteczne tradycje w naszych domach. Kolęda Lulajże, Jezuniu	<ul style="list-style-type: none"> podręcznik – lekcja 13: „Świąteczne tradycje w naszych domach” komiks i kartka z kalendarza piosenka <i>Nie miały aniołki</i> nagranie: F. Chopin, <i>Scherzo h-moll</i> kolęda <i>Lulajże, Jezuniu</i> termin <i>kolęda</i> 	<ul style="list-style-type: none"> wykonuje w grupie piosenkę <i>Nie miały aniołki</i>, śpiewa i gra w grupie kolędę <i>Lulajże, Jezuniu</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> wykonuje solo piosenkę <i>Nie miały aniołki</i>, śpiewa i gra solo kolędę <i>Lulajże, Jezuniu</i>, rozpoznaje nawiązanie do kolędy <i>Lulajże, Jezuniu</i> w słuchanym utworze F. Chopina. 	I.1.1, I.1.3, I.3.3, I.4.1, I.4.3, I.4.4, II.1.1, II.1.2, III.1
14 / XII	Kolędy polskie. Śpiewanie i granie	<ul style="list-style-type: none"> podręcznik – lekcja 14: „Kolędy polskie” zapis nutowy kolęd: <i>Przybieżeli do Betlejem, Jezus malusieńki</i> akompaniament do kolędy <i>Jezus malusieńki</i> schemat przedstawiający chwyt fletowy gis^1 infografika „Polskie zwyczaje bożonarodzeniowe” termin <i>pastorałka</i> 	<ul style="list-style-type: none"> śpiewa i gra w grupie wybrane kolędy, wykonuje dźwięk gis^1 na flecie. 	<ul style="list-style-type: none"> śpiewa i gra solo wybrane kolędy. 	I.1.1, I.1.3, I.2.1, II.1.1, II.1.2, II.2.1, II.2.2, II.2.3, II.2.4
15 / I	Zima dźwiękiem malowana. Barwa dźwięku. Głosy wokalne	<ul style="list-style-type: none"> podręcznik – lekcja 15: „Zima dźwiękiem malowana” piosenka <i>Zima</i> nagrania: L. Mozart, <i>Sanna z Symfonii dziecięcej</i>; przykłady brzmienia głosów wokalnych zabawa „Kto zaśpiewał?” schemat przedstawiający podział głosów wokalnych terminy: <i>barwa dźwięku</i>, <i>głosy wokalne</i> (<i>sopran</i>, <i>alt</i>, <i>tenor</i>, <i>bas</i>) 	<ul style="list-style-type: none"> śpiewa w grupie piosenkę <i>Zima</i>, wymienia głosy wokalne i omawia ich podział, wyjaśnia znaczenie terminu <i>barwa dźwięku</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> wykonuje solo piosenkę <i>Zima</i>, rozpoznaje głosy wokalne w słuchanych utworach. 	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.3.1, I.3.3, I.4.1, I.4.2 b, I.4.3, I.4.4, II.1.1, II.1.2, II.3.2

Nr lekcji / miesiąc	TEMAT w ujęciu problemowym (do zapisania w dzienniku)	MATERIAŁ DO REALIZACJI	WYMAGANIA PODSTAWOWE Uczeń:	WYMAGANIA PONADPODSTAWOWE Uczeń:	Podstawa programowa
16 / I	Dla babci i dziadka. Śpiewamy i gramy	<ul style="list-style-type: none"> podręcznik – lekcja 16: „Dla babci i dziadka” nagrania: S. Moniuszko, <i>Mazur</i> z opery <i>Halka</i>; J.F. Heandel, <i>Alleluja</i> z oratorium <i>Mesjasz</i>; E. Grieg, <i>Poranek z I suity „Peer Gynt”</i> <i>Piosenka dla babci i dziadka</i> schemat prezentujący akompaniament perkusyjny do <i>Piosenki dla babci i dziadka</i> partytura rytmiczna do utworu <i>Taniec śnieżynek</i> 	<ul style="list-style-type: none"> śpiewa w grupie <i>Piosenkę dla babci i dziadka</i>, wykonuje akompaniament do <i>Piosenki dla babci i dziadka</i> gra na instrumentach perkusyjnych utworów <i>Taniec śnieżynek</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> wykonuje solo <i>Piosenkę dla babci i dziadka</i>. 	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.2.3, I.2.4, I.4.1, I.4.3, I.4.4, II.1.1, II.1.2
17 / I	Zabawy z piosenką. Forma AB i jej przykłady	<ul style="list-style-type: none"> podręcznik – lekcja 17: „Zabawy z piosenką” <i>Śpiewanka o piosence</i> nagranie: Anonim, <i>Szewczyk idzie po ulicy, szydełka nosząc</i> zabawa „Szybko, szybko! Raz i dwa!” terminy: <i>refren, zwrotka, forma AB</i> 	<ul style="list-style-type: none"> wykonuje w grupie <i>Śpiewankę o piosence</i>, wyjaśnia, czym są refren i zwrotka, tłumaczy, na czym polega forma AB. 	<ul style="list-style-type: none"> wykonuje solo <i>Śpiewankę o piosence</i>, rozpoznaje formę AB w słuchanych utworach, przedstawia formę AB za pomocą ruchu lub w postaci graficznej. 	I.1.1, I.1.3, I.4.1, I.4.2 c, I.4.4, II.1.1
18 / I	Warsztat muzyczny	<ul style="list-style-type: none"> podręcznik – lekcja 18: „Warsztat muzyczny” adania utrwalające wiadomości i umiejętności nagranie: A. Vivaldi, <i>Koncert skrzypcowy „Zima”</i> z cyklu <i>Cztery pory roku, cz. II</i> 	<ul style="list-style-type: none"> Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń. 		I.1.1, I.2.1, I.4.1, I.4.2 c, I.4.4, II.1.1, II.1.2, II.2.1, II.2.2, II.2.4, II.3.2, III.3
19 / II	Instrumenty perkusyjne. Podział i brzmienie	<ul style="list-style-type: none"> podręcznik – lekcja 19: „Instrumenty perkusyjne” komiks i kartka z kalendarza partytura utworu <i>Etiudka rytmiczna</i> schemat prezentujący podział instrumentów perkusyjnych fotografie przedstawiające instrumenty perkusyjne nagranie: przykłady brzmienia wybranych instrumentów perkusyjnych termin <i>instrumenty perkusyjne</i> 	<ul style="list-style-type: none"> wymienia instrumenty perkusyjne i omawia ich podział na grupy, wykonuje utwór <i>Etiudka rytmiczna</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje brzmienia wybranych instrumentów perkusyjnych, omawia historię instrumentów perkusyjnych na podstawie wiadomości z lekcji. 	I.2.1, I.4.1, I.4.2 a, I.4.4, II.1.1, II.1.2, II.2.2, II.3.1, III.3
20 / II	Dzieciństwo Fryderyka Chopina	<ul style="list-style-type: none"> podręcznik – lekcja 20: „Dzieciństwo Fryderyka Chopina” piosenka <i>Muzyczne echo Warszawy</i> nagranie: F. Chopin, <i>Polonez g-moll, op. posth.</i> infografika „Z albumu Pani Justyny: Fryderyk Chopin – cudowne dziecko” 	<ul style="list-style-type: none"> wykonuje w grupie piosenkę <i>Muzyczne echo Warszawy</i>, podaje podstawowe informacje dotyczące dzieciństwa Fryderyka Chopina. 	<ul style="list-style-type: none"> wykonuje solo piosenkę <i>Muzyczne echo Warszawy</i>, opowiada o dzieciństwie Chopina na podstawie wiadomości zawartych w infografice „Z albumu Pani Justyny: Fryderyk Chopin – cudowne dziecko”. 	I.1.1, I.1.3, I.4.1, I.4.3, I.4.4, II.1.1, II.1.2, II.2.4, II.3.1, II.6, II.7, III.1, III.3

Nr lekcji / miesiąc	TEMAT w ujęciu problemowym (do zapisania w dzienniku)	MATERIAŁ DO REALIZACJI	WYMAGANIA PODSTAWOWE Uczeń:	WYMAGANIA PONADPODSTAWOWE Uczeń:	Podstawa programowa
21 / III	Ludowa zabawa. Narodowe tańce polskie: mazur	<ul style="list-style-type: none"> podręcznik – lekcja 21: „Ludowa zabawa” piosenka <i>Uciekla mi przepióreczka</i> zabawa „Przepióreczka” nagrania: mazur ludowy; S. Moniuszko, <i>Mazur z opery Halka</i> schemat rytmiczny terminy: <i>folklor, polskie tańce narodowe, mazur</i> 	<ul style="list-style-type: none"> wykonuje piosenkę <i>Uciekla mi przepióreczka</i>, wyjaśnia, czym jest folklor, wymienia polskie tańce narodowe, podaje charakterystyczne cechy mazura. 	<ul style="list-style-type: none"> bierze udział w zabawie „Przepióreczka”, wyklaskuje charakterystyczne rytmy mazura. 	I.1.1, I.1.3, I.3.3, I.4.1 d, I.4.2 d, I.4.3, I.4.4, II.1.1, II.1.2, II.5.1, III.3,
22 / III	Warsztat muzyczny	<ul style="list-style-type: none"> podręcznik – lekcja 22: „Warsztat muzyczny” zadania utrwalające wiadomości i umiejętności zapis melodii <i>Pojedziemy na tów</i> – do zagrania na flet 	<ul style="list-style-type: none"> Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń. 		I.1.1, I.2.1, I.4.2 d, II.1.1, II.1.2, II.5.1, II.6, II.7, III.5
23 / III	Muzyczne powitanie wiosny	<ul style="list-style-type: none"> podręcznik – lekcja 23: „Muzyczne powitanie wiosny” komiks i kartka z kalendarza piosenka: <i>Wszystko kwitnie wkoło</i> nagranie: L. Mozart, <i>Marsz z Symfonii dziecięcej</i> zabawa „Z gaikiem idziemy” partytura utworu <i>Ptasi koncert</i> 	<ul style="list-style-type: none"> wykonuje w grupie piosenkę <i>Wszystko kwitnie wkoło</i>, gra w grupie utwór <i>Ptasi koncert</i>, bierze udział w zabawie „Z gaikiem idziemy”. 	<ul style="list-style-type: none"> śpiewa solo piosenkę <i>Wszystko kwitnie wkoło</i>, wykonuje wiosenny taniec, improvizuje wiosenną melodię na flecie. 	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.2.4, I.2.5, I.4.4, II.1.1, II.1.2, II.2.2
24 / IV	Wielkanoc. Tradycje wielkanocne: zwyczaje i obrzędy	<ul style="list-style-type: none"> podręcznik – lekcja 24: „Wielkanoc” nagranie: J.F. Haendel, <i>Alleluja</i> z oratorium <i>Mesjasz</i> <i>Wielkanocna piosenka</i> 	<ul style="list-style-type: none"> wykonuje w grupie <i>Wielkanocną piosenkę</i>, wymienia wielkanocne zwyczaje i obrzędy charakterystyczne dla regionu, w którym mieszka. 	<ul style="list-style-type: none"> wykonuje solo <i>Wielkanocną piosenkę</i>, wypowiada się na temat wysłuchanej muzyki wielkanocnej, wymienia i omawia zwyczaje i obrzędy wielkanocne zachowywane w całym kraju. 	I.1.1, I.1.3, I.4.1, I.4.4, II.1.1, II.1.2, II.2.4, III.1, III.4
25 / IV	Dzień Ziemi. Muzyka i ekologia. Piosenka <i>Ekorock</i>	<ul style="list-style-type: none"> podręcznik – lekcja 25: „Dzień Ziemi” piosenka <i>Ekorock</i> schematy rytmiczne do realizacji na „instrumentach ekologicznych” nagranie: E. Grieg, <i>Poranek z I suit</i> „Peer Gynt” 	<ul style="list-style-type: none"> śpiewa w grupie piosenkę <i>Ekorock</i>, realizuje proste rytmy na instrumentach wykonanych z materiałów i surowców wtórnych, określa nastrój słuchanej muzyki. 	<ul style="list-style-type: none"> śpiewa solo piosenkę <i>Ekorock</i>, konstruuje „instrumenty ekologiczne” i realizuje na nich rytmy, wykonuje improwizację ruchową do słuchanego utworu. 	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.2.4, I.2.5, I.4.1, I.4.4, II.1.1, II.1.2, III.1

Nr lekcji / miesiąc	TEMAT w ujęciu problemowym (do zapisania w dzienniku)	MATERIAŁ DO REALIZACJI	WYMAGANIA PODSTAWOWE Uczeń:	WYMAGANIA PONADPODSTAWOWE Uczeń:	Podstawa programowa
26 / IV	Majowe święta Polaków. Kropka przy nucie	<ul style="list-style-type: none"> podręcznik – lekcja 26: „Majowe święta Polaków” piosenka <i>Polska flaga</i> terminy: <i>kropka przy nucie, rytm punktowany</i> 	<ul style="list-style-type: none"> wykonuje w grupie piosenkę <i>Polska flaga</i>, wyjaśnia, jakie jest znaczenie kropki przy nucie. 	<ul style="list-style-type: none"> wykonuje solo piosenkę <i>Polska flaga</i>, realizuje na różne sposoby rytm punktowany. 	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.2.3, I.4.3, II.1.1, II.1.2, II.2.2, III.3
27 / V	Warsztat muzyczny	<ul style="list-style-type: none"> podręcznik – lekcja 27: „Warsztat muzyczny” zadania utrwalające wiadomości i umiejętności nagrania: A. Vivaldi, <i>Koncert skrzypcowy „Wiosna”</i> z cyklu <i>Cztery pory roku</i>, cz. I; N. Rimski-Korsakow, <i>Lot trzmiela</i> z opery <i>Bajka o carze Sałtanie</i> 	<ul style="list-style-type: none"> Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń. 		I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.3.1, I.4.4, II.1.1, II.1.2, III.1, III.3
28 / V	Dla Ciebie, mamo, dla Ciebie, tato. Śpiewamy i gramy	<ul style="list-style-type: none"> podręcznik – lekcja 28: „Dla ciebie, mamo, dla ciebie, tato” komiks i kartka z kalendarza Piosenka <i>Dla Ciebie, Mamo</i> Piosenka <i>dla taty</i> zapis nutowy na flet <i>Utworu dla taty</i> nagranie: A. Vivaldi, <i>Koncert skrzypcowy „Lato”</i> z cyklu <i>Cztery pory roku</i>, cz. II 	<ul style="list-style-type: none"> wykonuje w grupie piosenki dla mamy i taty, w grupie gra na flecie <i>Utwór dla taty</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> wykonuje solo piosenki dla mamy i taty, gra solo na flecie <i>Utwór dla taty</i>. 	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.2.5, I.4.1, I.4.4, II.1.1, II.1.2, III.1
29 / V	Niech żyją wszystkie dzieci! Piosenki i zabawy dzieci z różnych stron świata	<ul style="list-style-type: none"> podręcznik – lekcja 29: „Niech żyją wszystkie dzieci!” piosenka <i>Kolorowe dzieci</i> zabawa „Pingwinek” zapisy nutowe piosenek dziecięcych z różnych stron świata: <i>Piosenka z Afryki, Sakura</i> 	<ul style="list-style-type: none"> śpiewa w grupie piosenkę <i>Kolorowe dzieci</i>, uczestniczy w zabawach dziecięcych z różnych stron świata, wykonuje w grupie <i>Piosenkę z Afryki</i>, w grupie gra na flecie utworów <i>Sakura</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> śpiewa solo piosenkę <i>Kolorowe dzieci</i>, wykonuje solo <i>Piosenkę z Afryki</i>, gra solo na flecie utworów <i>Sakura</i>. 	I.1.1, I.1.5, I.1.6, I.2.1, I.2.3, I.2.5, I.3.1, I.3.3, II.1.1, II.1.2
30 / VI	Muzykujemy wakacyjnie! Muzykowanie na pożegnanie. Szanty	<ul style="list-style-type: none"> podręcznik – lekcja 30: „Muzykujemy wakacyjnie!” piosenka <i>Morskie opowieści</i> zabawa „Wilki morskie” zapis nutowy akompaniamentu do piosenki termin <i>szanta</i> 	<ul style="list-style-type: none"> śpiewa w grupie piosenkę <i>Morskie opowieści</i>, wykonuje akompaniament do piosenki, prezentuje ilustrację ruchową do utworu, wyjaśnia, czym jest szanta. 	<ul style="list-style-type: none"> śpiewa solo piosenkę <i>Morskie opowieści</i>. 	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.2.3, I.2.4, I.2.5, I.4.1, I.4.4, II.1.1, II.1.2, II.2.1, II.2.2, II.2.4